

95
H. lib

साखी-सतसई

संपादक
वियोगी हरि

SRI RAMAKRISHNA ASHRAMA
LIBRARY SRINAGAR.
Accession No- ... 2702 ...
Date ... 25.11.1983

कुटीर-प्रकाशन, दिल्ली

**SRI RAMAKRISHNA
ASHRAM**

LIBRARY

**Shivalya, Karan Nagar,
SRINAGAR.**

Class No. _____

Book No. _____

Accession No. _____

95
H. ul

साखी-सतसई

[शब्दार्थ एवं भावार्थ तथा संत-परिचय सहित]

SRI RAMAKRISHNA ASHRAMA
LIBRARY. SRINAGAR.
Accession No. ... 2702 ...
Date ... 2.5.11.1983 ...

संपादक

वियोगी हरि

प्रकाशक

कुटीर-प्रकाशन, दिल्ली

प्रकाशक

कुटीर-प्रकाशन,

मॉडेल टाउन, दिल्ली

दूसरा संस्करण, १९७०

मूल्य

₹. ७५

मुद्रक

उद्योगशाला प्रेस
किंगसवे, दिल्ली-६

दो शब्द

‘साखी-सतसई’ यह एक संग्रह है सात सौ साखियों का । ये साखियाँ संकलित की गई हैं कबीरदास, गुरुनानक, रैदास, शेख फरीद, दादूदयाल, चरणदास आदि २३ संतों की अमृतसर-भरी बानियों से ।

सतसई की परंपरा प्राचीन है । संस्कृत-साहित्य में गोबर्द्धनाचार्य की ‘आर्या-सप्तशती’ और हिन्दी-साहित्य में ‘विहारी-सतसई’ काफी प्रसिद्ध हैं । दूसरी भी कई सतसईयाँ हैं—अधिकतर शृंगाररस-प्रधान । एक-दो संकलित भी हैं । यह एक नया प्रयास है संतों की सात सौ ‘साखियों’ के संकलन का ।

‘संत-सुधा-सार’ ग्रन्थ का संपादन करते समय मन में विचार आया था कि विविध अंगों अर्थात् विषयों के अनुसार विभिन्न संतों की चुनी हुई साखियों का अलग से क्यों न एक संकलन किया जाये । उसी विचार का यह कार्यान्वित रूप है ।

सतसई में इन १६ अंगों अर्थात् विषयों की साखियाँ ली गई हैं :

गुरुदेव	मन
नाम-स्मरण	भ्रम-विध्वंस
प्रेम-रस	निंदा
विरह	चाणक
पतिव्रता	दया-निर्वैरता
साध	कथनी-करणी
शूरातन	समता
सांच	चेतावनी
वीनती	विविध उपदेश
साया	

कवियों का 'गागर में सागर भर देनेवाला' जो प्रिय छंद 'दोहा' है, उसीको संतों ने 'साखी' नाम दिया है, और सिक्ख-गुरुओं ने उसे ही 'सलोक' (श्लोक) कहा है। साखी अर्थात् सत्य का साक्षीरूप उद्गार

किन्तु दोहे के रंग से साखी व सलोक का रंग निराला है, एक निराले ही ढंग से निखरा हुआ। दोहे के नपे-तुले चीखटे का बंधन किसी-किसी साखी ने लहर में आकर तोड़ दिया है। यह निश्छल स्वच्छन्दता भी उसकी प्यारी लगती है।

साखी की भाषा ने अंगराग भी अनोखा ही काम में लिया है, जो उसके निरावरण तन पर खूब फव उठा है।

रस का तो कहना ही क्या ! साखी का अद्भुत उँजेल पँठते ही अंतर की अँधेरी सूनी कोठरी ऐसे निर्मलतम रस से भर जाती है, जिसे परिभाषा की डोरी से लपेटना हास्यास्पद लगता है। हठपूर्वक खींच-खींचकर बिठाये हुए भड़कीले अलंकार दूर खड़े वहाँ विस्मित-से दीखते हैं। लगता है कि ऊँची उड़ान भरनेवाले और गूढ़ आशय रखनेवाले कितने ही 'प्रसिद्ध दोहे' शायद साखियों की पंक्ति में बैठकर लज्जा अनुभव करें। मन को एक क्षण के लिए चकृत कर देनेवाला शब्द तथा अर्थ का चमत्कार तो उनमें दीखता है, पर वहाँ 'साखी' की वह नित्यरसमयी सहज अभिव्यंजना कहाँ, जो अंतर पर एक अमिट छाप छोड़ जाती है।

तब, कबीर, दादू आदि संतों की साखियों और गुरुओं और फरीद के सलोकों को पढ़िए, गाइए, सुनिए और गुनिए और भूलिए, भूमिए सहज-सहज सुरत के उल्लास-हिंडोले पर जीवन की सुहागभरी घड़ियों में।

केवल वैराग्य और ज्ञान-भक्ति की ही झलकें साखियाँ नहीं दिखाती हैं, शील-समाचारभी वे खूब लुटाती हैं, और कर्तव्य कर्मों की भी प्रेरणा देती हैं। साखियाँ ऐसा कुछ देती हैं, जिसे गँवाया नहीं जा सकेगा; पानेवाला जिसके साथ स्वतः तदाकार हो जायेगा। पर शर्त है कि, गहरे पानी में पँठना होगा; किनारे पर बैठे-बैठे वह वस्तु हाथ

नहीं लगेगी । मगर वैसे बैठना शायद बनेगा भी नहीं—कुछ तो ऐसी ज़बर्दस्त साखियाँ हैं, जो साधक को बरबस गहरे में खींच ले जायेंगी ।

साखी के शब्द-तीर घाव नहीं करते, वे तो, उल्टे, गहरे-से-गहरे घाव को छूतेही भर देते हैं :

गति उलटी, अति अटपटी, यह साखी के तीर ।

देखत में छोटे लगें, भरें घाव गंभीर ॥

सचमुच, मोह-जनित दुःख के गंभीर घाव को साखी के यह तीर देखते-देखते भर देते हैं ।

सात सौ की संख्या के अंदर साखियों का चुनाव करना बड़ा कठिन काम था । लोभ था कि सभी रत्नों को संचित कर लिया जाये, पर स्थान था बहुत सीमित । हठात् संतोष करना पड़ा ।

संपादक ने कठिन शब्दों का अर्थ, और 'सलोकों' का भावार्थ भी दे दिया है अल्पमति के अनुसार । अर्थ कहीं-कहीं पर अयथार्थ भी हो सकता है ।

वियोगी हरि

SRI RAMAKRISHNA ASHRAMA
LIBRARY. SRINAGAR.
Accession No. 2702
Date ... 25.11.1983 ...

साखी-सूची

अंग	साखी-संख्या	पृष्ठ से पृष्ठतक
१. गुरुदेव	५५	१-८
२. नाम-स्मरण	४०	९-१४
३. प्रेम-रस	२०	१५-१७
४. विरह	६१	१८-२६
५. प्रतियोगिता	२३	२७-२९
६. साध	६५	३०-३८
७. शूरातन	२८	३९-४२
८. सांच	१५	४३-४४
९. वीनती	३२	४५-४८
१०. माया	२०	४९-५१
११. मन	२५	५२-५५
१२. भ्रम-विध्वंस	१७	५६-५८
१३. निन्दा	८	५९-६०
१४. चारणक	८	६१-६२
१५. दया निर्वोदता	१८	६३-६५
१६. कथनी-करणी	१०	६६-६७
१७. समता	१२	६८-६९
१८. चेतावनी	१०८	७०-८४
१९. विविध उपदेश	१३७	८५-१०४

कविरा सरीर सराय है, भाड़ा देके बस ।
 जब भठियारी खुस रहै, तब जीवन का रस ॥
 लाली मेरे लाल की, जित देखों तित लाल ।
 लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥
 'दादू' पाती प्रेम की, बिरला बांचै कोइ ।
 वेद पुरान पुस्तक पढ़ै, प्रेम बिना क्या होइ ॥
 जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ग्यान ।
 मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥
 हरष सोग जाके नहीं, बैरी मीत समान ।
 कहु नानक, सुन रे मना, मुक्त ताहि तैं जानि ॥
 बारबार नहि पाइये, 'सुन्दर' मनुषा-देह ।
 राम-भजन, सेवा, सुकृत, यह सौदो करि लेह ॥
 नामरदां भोगी नहीं, मरद गये करि त्याग ।
 'रज्जब' रिधि क्वारी रही, पुरुष-पाणि नहि लाग ॥

गुरुदेव का अंग

कबीरदास

राम नाम कै पटतरै, देव को कुछ नाहि ।
 क्या ले गुरु संतोषिए, हौस रही मन माहि ॥१॥
 चौसठ दीया जोइ भरि, चौदह चंदा माहि ।
 तिहि घरि किसकौ चानिणौ, जिहि घरि गोबिंद नाहि ॥२॥
 गुरु गोबिंद तौ एक है, दूजा यहु आकार ।
 आप भेट जीवत मरै, तौ पावै करतार ॥३॥
 पासा पकड़्या प्रेम का, सारी किया सरीर ।
 सतगुरु दाव बताइया, खेलै दास कबीर ॥४॥
 गुरु गोबिंद दोऊ खड़े काके लागौ पाँय ।
 बलिहारी गुरु आपने, गोबिंद दियो बताय ॥५॥
 कबिरा ते नर अंध हैं, गुरु को कहते और ।
 हरि रूठे गुरु ठौर हैं, गुरु रूठे नहीं ठौर ॥६॥
 यह तन विष की बेलरी, गुरु अमृत की खान ।
 सीस दिये जो गुरु मिले, तौ भी सस्ता जान ॥७॥

१. पटतरै=तुलना, उपमा । हौस=साहसरूपी इच्छा, होसला ।

२. चानिणौ=चाँदनी, उँजेल ।

३. आप भेट जीवत मरै=अहंभाव को नष्टकर देहभाव को भूल जाये ।

४. सारी=चौपड़ ।

५. बेलरी=लता ।

गुरु अंगद

जे सउ चंदा उगवहि सूरज चड़हि हजार ।
एते चानण होंदिआँ गुर बिनु घोर अंधार ॥१॥

१. यदि सौ चन्द्र उदय हों, और हजार सूरज भी आकाश पर चढ़ जायें, तो भी इतने (प्रचंड) प्रकाश (पुञ्ज) में भी बिना गुरु के घोर अंधकार ही छाया रहेगा ।

गुरु अमरदास

जिन्हां सतिगुर इकमनि सेविआ तिन जन लागी पाइ ।
गुर सबदी हरि मन बसै साया की भुख जाइ ॥१॥
सतिगुर की सेवा चाकरी सुखी हूं सुख सार ।
ऐथै मिलनि बड़िआईआ दरगह मोख दुआर ॥२॥

१. जिन्हां=जिन्होंने । इकमनि=अनन्य भाव से । लागीपाइ=उनके पैर पड़ता हूँ । गुरसबदी=गुरु के उपदेश से । भुख=तृष्णा, आसक्ति ।
२. ऐथै=इस लोक में । दरगह=परलोक, ईश्वर का दरबार । मोख=मोक्ष ।

गुरु रामदास

बड़भागिया सोहागणी जिन्हां गुरमुखि मिलिआ हरिराइ ।
अन्तर जोति परगासिया नानक नामि समाइ ॥१॥
वाहुवाहु सतिगुरु सतिपुरख है, जिसनों सिअतु सभ कोई ।
वाहुवाहु सतिगुरु निरवैरु है, जिसु निदा उसतति तुलि होइ ॥२॥

१. जिसकों=जिसको । सिअतु=स्मरण करते हैं । उसतति=स्तुति, प्रशंसा । तुलि=तुल्य, समान ।

बाहु बाहु सतिगुरु सुजाणु है, जिसु अंतरि ब्रह्म विचार ।
 बाहु बाहु सतिगुरु निरंकार है, जिसु अंतु न पारावार ॥३॥
 बड़भागी हरि पाइआ, पूरन परमानन्द ।
 जन नानक नामु सलाहिआ, बहुड़ि न मनि तनि भंगु ॥४॥
 गुरमुखि सची आसकी जितु प्रीतमु सचा पाईऐ ।
 अनदिनु रहहि अनंदि नानक सहजि समाईऐ ॥५॥
 सचा प्रेम पिआरु गुर पूरे ते पाइए ।
 कबहू न होवै भंगु नानक हरिगुण गाइए ॥६॥

४. सलाहिआ—सराहना या स्तुति की । बहुड़ि—फिर । न मनि तनि
 भंगु—मन और तन से विलग नहीं होता ।

५. आसकी—प्रीति । अनदिनु—नित्य, निरन्तर ।

दादू दयाल

दादू सतगुरु सूं सहजें मिल्या, लीया कंठि लगाइ ।
 दाया भई दयाल की, तब दीपक दिया जगाइ ॥१॥
 सबद दूध घृत रामरस, कोइ साध बिलोखणहार ।
 दादू अमृत काढिले, गुरमुखि गहै बिचार ॥२॥
 घीव दूध सैं रमि रह्या, व्यापक सबही ठौर ।
 दादू बकता बहुत हैं, मधि काढ़ें ते और ॥३॥
 मानसरोवर माहिं जल, प्यासा पीवै आइ ।
 दादू दोष न दीजिये, घर घर कहण न जाइ ॥४॥

२. बिलोखणहार—मंथन अर्थात् तत्त्व-विचार करनेवाला ।

४. माहिं—मध्य में, अन्दर उतर या डूबकर ।

देवै किरका दरद का, दूटा जोड़ै तार ।
 दादू सांघै सुरति कूँ, सो गुर पीर हमार ॥५॥
 दादू यहु मसीति यहु देहुरा, सतगुरु दिया दिखाइ ।
 भीतरि सेवा बंदिगी, बाहरि काहे जाइ ॥६॥
 गुर पहली मन सौं कहै, पीछै नैन की सैन ।
 दादू सिख समझै नहीं कहि समझावै बैन ॥७॥
 कहैं लखै सो मानवी, सैन लखै सो साध ।
 मन की लखै सु देवता, दादू अगम अगाध ॥८॥

५. किरका=एक कण । दरद=परमात्मा के आत्यंतिक विरह की वेदना से आशय है ।

६. मसीति=मसजिद । देहुरा=देवालय ।

७. पहली=पहले तो । सैन=संकेत ।

८. लखै=समझले । मानवी=मनुष्य ।

रज्जब

रज्जब कूँ अज्जब मिल्या, गुरु दादू दातार ।
 दुख दरिद्र तबका गया, सुख संपत्ति अपार ॥१॥
 गुरु दीरघ गोबिन्द सँ, सारै सिष्य सुकाज ।
 रज्जब भक्का बड़ा, परि पहुँचै बैठि जहाज ॥२॥
 कामधेनु गुरु क्या कहै, जो सिष निःकामी होइ ।
 रज्जब मिलि रोता रह्या, भँदभागी सिष जोइ ॥३॥

१. अज्जब=अजब, अलौकिक । दातार=दाता ।

२. सारै=पूरा करता है ।

३. निःकामी=यहाँ निकम्मा से आशय है । रोता=खाली, ज्ञानशून्य ।

सिला सँवारी राजनै, ताहि नवैं सबकोइ ।
 रज्जब सिष-सिल गुरु गढ़ै, सोइ पूजि किन होइ ॥४॥
 गुरु ग्याता परजापती, सेवक माटीरूप ।
 रज्जब रज सूँ फेरिकै घड़िले कुम्भ अनूप ॥५॥
 बिरहिण बिहरै रैनदिन, बिन देखे दीदार ।
 जन रज्जब जलती रहै, जाग्या बिरह अपार ॥६॥
 बिरहा-पावक उर बसै, नखसिख जालैं देह ।
 रज्जब ऊपरि रहम करि बरसहु मोहन मेह ॥७॥

४. सिला सँवारी राजनै = कारीगर ने पत्थर से मूर्ति तैयार की। पूजि = पूज्य।

५. परजापती = प्रजापति, कुम्हार। रज = मिट्टी।

६. बिहरै = बिछोह में तड़पती है।

दरिया साहब (मारवाड़वाले)

नहिं था राम रहीम का, मैं मतिहीन अजान ।
 दरिया सुध बुध ग्यान दे, सतगुरु किया सुजान ॥१॥
 सतगुरु सब्दाँ मिट गया, दरिया संसय सोग ।
 औषद दे हरिनाम का तनमन किया निरोग ॥२॥
 रंजी सास्तर ग्यान की, अंग रही लिपटाय ।
 सतगुरु एकहि सब्द से, दीन्ही तुरत उड़ाय ॥३॥
 जैसे सतगुरु तुम करी, मुझसे कछु न होय ।
 विष-भाँडे विष काढ़कर, दिया अमीरस मोय ॥४॥

१. सुजान = ज्ञानवान्।

२. सब्दाँ = शब्दों से, उपदेशों से। सोग = शोक।

३. रंजी = रज, धूल। सास्तर = शास्त्र।

४. दिया मोय = भर दिया।

सब्द गहा सुख ऊपजा, गया अँदेसा मोहि ।

सतगुरु ने किरपा करी, खिड़की दीनीं खोहि ॥५॥

५. अँदेसा=डर, संशय । दीनीं खोहि=खोलदी ।

चरणदास

सोधी पलक न देखते, छूते नहीं छांहि ।

गुरु सुकदेव कृपा करी, चरनोदक ले जाहि ॥१॥

बलिहारी गुरु आपने, तन मन सदेके जावँ ।

जीव ब्रह्म छिन में कियो, पाई भूली ठावँ ॥२॥

जाति बरन कुल मन गया, गया देह-अभिमान ।

अपने मुखसँ क्या कहूँ, जग ही करे बखान ॥३॥

सतगुरु मेरा सूरमा, करे शब्द की चोट ।

मारै गोला प्रेम का, ठहै भ्रम्म का कोट ॥४॥

सतगुरु शब्दी तेग है, लागत दो करि देहि ।

पीठ फेरि कायर भजै, सूरा सनमुख लेहि ॥५॥

सतगुरु शब्दी तीर है, तन मन कीयो छेद ।

वेदरदी समझै नहीं, बिरही पावै भेद ॥६॥

१. पलक=नजर से । चरनोदक ले जाहि=अब लोग मेरे पैरों का धोवन ले जाते हैं ।

२. सदेके=बलिहारी । ठावँ=जीव का निजस्थान, ब्रह्म-पद ।

४. भ्रम्म=भ्रम, अविद्या ।

५. दो करि देहि=दो टुकड़े कर देती है । भजै=भाग जाती है । सूरा सनमुख लेहि=शूरवीर वार को सामने लेता है ।

६. वेदरदी=दरद के भेद को न जाननेवाला; अनधिकारी । भेद=भ्रम, रहस्य

सतगुरु शब्दी बान है, अंग अंग डारे तोड़ ।
 प्रेम-खेत घायल गिरै, टाँका लगै न जोड़ ॥७॥
 ऐसी मारी खैचकर, लगी चार गई पार ।
 जिनका आपा ना रहा, भये रूप ततसार ॥८॥
 बचन लगा गुरु ज्ञान का, रुखे लागे भोग ।
 इन्द्र कि पदवी लौं उन्हें, चरनदास सब रोग ॥९॥

८. आपा=अहंता, खुदी । ततसार=तदाकार, ब्रह्मरूप ।

सहजो बाई

सब परबत स्याही करूँ, धोलूँ समुन्दर जाय ।
 धरती का कागद करूँ, गुरु-अस्तुति न समाय ॥१॥
 सहजो गुरु दीपक दियौ, देख्यौ आतमरूप ।
 तिमिर गयौ चाँदन भयौ, पायौ परघट भूप ॥२॥
 सहजो गुरु परसन्न ह्वै, मेट्यौ मन सन्देह ।
 रोम-रोम सँ प्रेम उठि, भीज गई सब देह ॥३॥
 सहजो गुरु परसन्न ह्वै, मूँद लिये दोउ नैन ।
 फिर मोसूँ ऐसे कही, समझ लेहि यह सैन ॥४॥
 चिउँटी जहाँ न चढ़ि सकै, सरसों ना ठहराय ।
 सहजो कूँ वा देस में, सतगुरु दई बसाय ॥५॥
 सहजो गुरु बहुतक फिरै, ज्ञान ध्यान सुधि नाहि ।
 तार सकै नहिँ एककँ, गहँ बहुत की बाहि ॥६॥

१. न समाय=पूरी नहीं लिखी जा सकती ।

२. परघट=प्रकट । भूप==परमात्मा से अभिप्राय है ।

४. सैन==संकेत ; ध्यान में लव लगाकर निजरूप देखने की ओर इशारा

सहजो गुरु रंगरेज सा, सबहीं कूं रंग देत ।
जैसा तैसा बसन त्वै, जो कोई आवै सेत ॥७॥

७. सेत—शुद्ध, निर्मल ।

दयाबाई

चरनदास गुरुदेवजू, ब्रह्मरूप सुख-धाम ।
ताप-हरन सब सुख-करन, दया करत परनाम ॥१॥
अंधकूप जग में पड़ी, दया करम-बस आय ।
बूझत लई निकासि करि, गुरु-गुन-ज्ञान गहाय ॥२॥
सतगुरु ब्रह्मसरूप हैं, मनुषभाव मत जान ।
देहभाव मानैं दया, ते हैं पसू समान ॥३॥

२. गहाय—ग्रहण कराकर, सौंपकर ।

नाम-स्मरण का अंग

कबीरदास

मेरा मन सुमिरै राम कूँ, मेरा मन रामहिं आहि ।
 अब मन रामहिं ह्वै रह्या, सीस नवावौं काहि ॥१॥
 राम पियारा छाड़िकरि, करै आन का जाप ।
 बेस्वा केरा पूत ज्युँ, कहै कौन सँ बाप ॥२॥
 सुमिरन सुरत लगाइके मुख तें कछु न बोल ।
 बाहर के पट देइके अन्तर के पट खोल ॥३॥
 माला फेरत जुग भया, फिरा न मन का फेर ।
 कर का मनका डारिदे, मन का मनका फेर ॥४॥
 माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहि ।
 मनुवां तो दहूँदिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहि ॥५॥
 तूँ तूँ करता तूँ भया, मुझमें रही न हूँ ।
 वारी तेरे नाम पर, जित देखूँ तित तूँ ॥६॥

१. रामहिं आहि—राम के ही लिए है ।

२. बेस्वा—वेश्या ।

४. फेर—(१) भेद, द्वैतभाव (२) माला जपना । मनका—गुरिया, सुमिरनी का दाना ।

५. दहूँदिसि—दशों दिशाओं में चंचलतावश ।

६. वारी—बलिहारी, कुर्बान हूँ ।

रैदास

हरि-सा हीरा छाँड़िकै, करै आन की आस ।
 ते नर जमपुर जाहिगे, सत भावै रैदास ॥१॥
 रैदास राति न सोइये, दिवस न करिये स्वाद ।
 अहनिसि हरिजू सुमिरिये, छाँड़ि सकल प्रतिवाद ॥२॥

२. प्रतिवाद=वकवास ।

गुरु नानकदेव

जिनी नाम धिआइआ गए मसक्कति घालि ।
 नानक ते मुख उज्जले केती छुट्टी नालि ॥१॥

१. जिन्होंने नाम का अभ्यास किया है, वे अपना श्रम सफल कर गये ।
 नानक ! उनके मुख प्रकाशमान हैं; उनके सत्संग से कितने ही लोग
 (भव-बंधन से) मुक्त हो गये ।

गुरु अंगद

जा सुखु ता सहु राविओ दुखि भी संह्हालि ओइ ।
 नानकु कहै सिआणीए इउ कंत मिलावा होइ ॥१॥

१. जिसका नाम तू सुख में याद करता है, दुःख में भी उसे ही याद कर ।
 नानक कहता है, हे सयानी ! इसी तरह स्वामी से तेरा मिलन होगा ।

गुरु तेगबहादुर

गुन गोबिंद गाइओ नहीं, जनमु अकारथ कीन ।
 कहु नानक हरि भजु मना, जिहि बिधि जल कौ मीन ॥१॥

बिखिअन सिउ काहे रचिओ, निभिख न होहि उदास ।
 कहु नानक भजु हरि मना, परै न जम की फाँस ॥२॥
 तरुनापो योंही गइओ, लिइओ जरा तनु जीति ।
 कहु नानक भजु हरि मना, अउधि जाति है बीति ॥३॥
 विरध भइओ सूझै नहीं, काल पहुँचिओ आन ।
 कहु नानक नर बाबरे, किउ न भजै भगवान ॥४॥
 सभ सुखदाता रामु है, दूसर नाहिन कोइ ।
 कहु नानक सुनि रे मना, तिह सिमरत गति होइ ॥५॥
 जिह सिमरत गति पाइए, तिहि भजु रे तैं मीत ।
 कहु नानक सुन रे मना, अउधि घटति है नीत ॥६॥
 घटि घटि में हरिजू बसै, संतन कहिओ पुकारि ।
 कहु नानक तिह भजु मना, भउनिधि उतरहि पारि ॥७॥

३. तरुनापो = तरुणाई, जवानी । जरा = बुढ़ापा । अउधि = अवधि, आयु ।

४. विरध = वृद्ध ।

५. गति = सद्गति, मुक्ति ।

६. नीत = नित्य ।

७. भउनिधि = संसार-समुद्र ।

बषना

रामनाम जिन ओषदी, सतगुर दई बताइ ।
 ओषदि खाइ र पछि रहै, बषना वेदन जाइ ॥१॥
 पछि पांणी राखै नहीं, जो भावै सो खाइ ।
 तौ ओषदि गुण नां करै, बषना व्याधि न जाइ ॥२॥

१. ओषदी = औषध, दवा । पछि = पश्चात् । वेदन = पीड़ा, रोग ।

इहि ओषद तैं साध सब, अनत उधारी देह ।
कोइ कुपछ का फेर है, नहीं त ओषद येह ॥३॥

३. कुपछ=कुपथ्य । फेर=अंतर, भूल ।

सुन्दरदास

सुन्दर सदगुरु यौ कहा, सकल-सिरोमनि नाम ।
ताकौं निसदिन सुमरिये, सुखसागर सुखवाम ॥१॥
राम नाम बिन लैन कौं, और वस्तु कहि कौन ।
सुन्दर जप तप दान व्रत, लागे खारे लौन ॥२॥
राम-नाम-पीयूष तजि, विष पीवै मतिहीन ।
सुन्दर डोलै भटकते, जन जन आगे दीन ॥३॥
सुमिरन ही मैं शील है, सुमिरन मैं संतोष ।
सुमिरन ही तैं पाइये, सुन्दर जीवन-मोष ॥४॥

३. पीयूष=अमृत । विष=विषयरूपी विष ।

४. मोष=मोक्ष ।

मलुकदास

राम राम के नाम को, जहाँ नहीं लवलेस ।
पानी तहाँ न पीजिये, परिहरिये सो देस ॥१॥
धर्महि का सौदा भला, दाया जग ब्योहार ।
रामनाम की हाट ले, बैठा खोल किवार ॥२॥
जो तेरे घट प्रेम है, तो कहि कहि न सुनाव ।
अंतर्जामी जानिहै, अन्तरगत का भाव ॥३॥

माला जपों न कर जपों, जिभ्या कहीं न राम ।
सुमिरन मेरा हरि करै, मैं पाया बिसराम ॥४॥

४. बिसराम=विश्राम, छुट्टी ।

दरिया साहब (मारवाड़वाले)

राम बिना फीका लगै, सब किरिया सास्तर ग्यान ।
दरिया दीपक कह करै, उदय भया निज भान ॥१॥
मुसलमान हिन्दू कहा, षट दरसन रंक राव ।
जन दरिया हरिनाम बिन, सब पर जम का दाव ॥२॥
सतगुरु-संग न संचरा, रामनाम उर नाहि ।
ते घट मरघट सारिखा, भूत बसैं ता माहि ॥३॥
दरिया सुमिरन राम का, देखत-भूली खेल ।
धन धन हैं वे साधवा, जिन लीया मन मेल ॥४॥
फिरी दुहाई सहर में, चोर गये सब भाज ।
सत्रु फिरा मित्र जु भया, हुआ राम का राज ॥५॥

१. किरिया=क्रिया, कर्मकाण्ड ।

२. षटदरसन=छह शास्त्र ।

३. घट=शरीर । सारिखा=समान ।

४. देखत-भूली=भूल-भुलैया । लीयामेल=प्रेम किया ।

५. दुहाई=ढिढोरा, घोषणा ।

सहजोबाई

सहजो सुमिरन कीजिये, हिरदै माहि दुराय ।
होठ होठ सँ ना हिलै, सकै नहीं कोइ पाय ॥१॥

१. सकै नहीं पाय=किसीको पता न चले ।

राम-नाम यों लीजिये, जानै सुमिरनहार ।
 सहजो कै कर्तार ही, जानै ना संसार ॥२॥
 कामी मति भिष्टल सदा, चलै चाल बिपरीत ।
 सील नहीं सहजो कहै, नैनन माहिं अनीति ॥३॥

३. भिष्टल = भ्रष्ट । अनीति = बुरी वासना ।

दयाबाई

हरि भजते लागै नहीं, काल-ब्याल दुख-झाल ।
 तातें राम सँभालिये, दया छोड़ जग-जाल ॥१॥
 जे जन हरि-सुमिरन-बिमुख, तासूं मुखहुँ न बोल ।
 रामस्वरूप में जे पगे, तासूं अन्तर खोल ॥२॥
 रामनाम के लेतहीं, पातक झुरें अनेक ।
 रे नर हरि के नाम की, राखो मन में टेक ॥३॥
 नारायण के नाम बिन, नर नर नर जा चित्त ।
 दीन भयो बिल्लात है, माया-वसि ना थित्त ॥४॥

१. झाल = ज्वाला । सँभालिये = स्मरण व सेवा करे ।
२. अन्तर खोल = हृदय की गुप्त-से-गुप्त बात स्पष्ट बतला दे ।
३. झुरें = जल जाते हैं ।
४. नर नर नर जा चित्त = जिसके चित्त में मनुष्य ही सम्बन्धी विचार चक्कर लगाते रहते हैं । बिल्लात है = आशा के वश गिड़गिड़ाता है ।
 थित्त = स्थित, स्थिर ।

प्रेम-रस का अंग

कबीरदास

कबीर हरि-रस यौं पिया, बाकी रही न थाकि ।
 पाका कलस कुंभार का, बहुरि न चढ़ई चाकि ॥१॥
 अंक भरे भरि भेंटिया, मन मैं नाहीं धीर ।
 कहै कबीर ते क्यूँ मिलैं, जबलग दोइ सरीर ॥२॥
 कबीर भाठी कलाल की, बहुतक बैठे आइ ।
 सिर सौंपै सोई पिवै, नहीं तो पिया न जाइ ॥३॥
 सबै रसाङ्गण मैं किया, हरि सा और न कोइ ।
 तिल इक घट मैं संचरै, तौ सब तन कंचन होइ ॥४॥
 पंजर प्रेम प्रकासिया, अन्तर भया उजास ।
 सुख करि सूती महल में, बानी फूटी बास ॥५॥
 गगन गरजि बरसै अमी, बादल गहरि गंभीर ।
 चहुँदिसि दमकै दामिनी, भोजै दास कबीर ॥६॥
 नैनां अंतरि आव तूँ, ज्यूँ हौं नैन शंपेऊँ ।
 ना हौं देखौं औरकूँ, ना तुझ देखन देऊँ ॥७॥
 लाली मेरे लाल की, जित देखौं तित लाल ।
 लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल ॥८॥

१. थाकि=अतृप्ति, भूख ।

२. भाठी=शराब की भट्टी या दूकान ।

५. सूती=सोई ।

७. शंपेऊँ=मूँदलूँ ।

शेख फरीद

ढूढेदीए सुहाग कू तउ तनि काई कोर ।

जिन्हां नाउ सुहागणी तिना झाक न होर ॥१॥

१. तू अपने सुहाग को, अपने प्रीतम को खोज रही है, तो तेरे अन्दर जरूर कोई-न-कोई कमी है;

जिसे सुहागिन कहते हैं वह किसी और की तरफ झाँकती भी नहीं ।

दादूदयाल

दादू प्याला नूर दा, आसिक अरसि पीवंति ।

अठे पहर अल्लाह दा, मुँह दिट्ठे जीवंति ॥१॥

प्रेम-लहरि की पालकी, आतम बैसै आइ ।

दादू खेलै पीव सौं, यह सुख कहा न जाइ ॥२॥

दादू दया दयाल की, सो क्यों छानी होइ ।

प्रेम पुलक मुलकत रहै, सदा सुहागनि सोइ ॥३॥

रोम रोम रस पीजिये, एती रसनां होइ ।

दादू प्यासा प्रेम का, यौं बिन तृपित न होइ ॥४॥

चिड़ी चंच भरि ले गई, नीर निघटि नहि जाइ ।

ऐसा वासण नां किया, सब दरिया मांहि समाइ ॥५॥

१. नूरदा=परम प्रकाशमय (पंजाबी विभक्ति का प्रयोग) मुँह दिट्ठे=मुख देखता हुआ ।

२. बैसै=बैठती है ।

३. छानी=छिपी हुई, गुप्त । मुलकत रहै=मुस्कराती रहती है ।

४. रसन्म=जिह्वा ।

५. चंच=चोंच । वासण=वर्तन ।

सहजोवाई

प्रेम-रिवाने जो भये, पलटि गये सब रूप ।
 सहजो दृष्टि न आवई, कहा रंक कहा भूप ॥१॥
 प्रेम-दिवाने जो भये, जाति बरन गइ छूट ।
 सहजो जग बौरा कहै, लोग गये सब फूट ॥२॥
 प्रेम-दिवाने जो भये, सहजो डिगमिग देह ।
 पाँव पड़ै कितकै किती, हरि सम्हाल सब लेह ॥३॥

२. गये सब फूट = छोड़-छोड़कर अलग हो गये ।

३. कितकै किती = कहीं के कहीं ।

दयावाई

प्रेम-मगन जे साध जन, तिन गति कही न जात ।
 रोय रोय गावत हँसत, दया अटपटी बात ॥१॥
 हरिरस-माते जे रहै, तिनको सतो अगाध ।
 त्रिभुवन की संपति दया, तूनसम जानत साध ॥२॥
 कहूँ धरत पग परत कहूँ, उमगि गात सब देह ।
 दया मगन हरिरूप में, दिन दिन अधिक सनेह ॥३॥

विरह का अंग

कबीरदास

जिहि सरि मारी काल्हि, सो सर मेरे मन बस्या ।
 तिहि सरि अजहूँ मारि, सर बिन सचु पाऊँ नहीं ॥१॥
 बिरह-भुवंगम तन बसै, मन्त्र न लागै कोइ ।
 राम-बिवोगी ना जिवै, जिवै त बौरा होइ ॥२॥
 सब रग तंत रवाब तन, बिरह बजावै नित्त ।
 और न कोई सुणि सकै, कै साई कै चित्त ॥३॥
 अंषणियां झाँई पड़ी, पंथ निहारि-निहारि ।
 जीभड़ियाँ छाला पड़्या, राम पुकारि-पुकारि ॥४॥
 इस तन का दीवा करौ, बाती मेल्युं जीव ।
 लोही सौँचौ तेल ज्युँ, कब मुख देखौ पीव ॥५॥
 कै बिरहिन कूँ मीच दै, कै आपहिं दिखलाइ ।
 आठ पहर का दाझणां, मोपै सह्या न जाइ ॥६॥
 बिरह भुवंगम पैठिकै, किया कलेजे घाव ।
 बिरही अंग न मोड़िहै, ज्यों भावै त्यों खाव ॥७॥

-
१. सरि—सद्गुरु के शब्द-वाण से आशय है । सचु—चैन ।
 २. बिवोगी—वियोगी ।
 ३. तंत—तार । रवाब—एक प्रकार का बाजा, इसरार ।
 ४. झाँई—अँधेरा ।
 ६. दाझणां—जलना ।

विरहिन ओदी लाकड़ी, सपचै औ धुँधआय ।
छूट पड़ौ या बिरह से, जो सगरी जरि जाय ॥८॥
हिरदे भीतर दव बलै, धुआँ न परगट होय ।
जाके लागी सो लखै, की जिन लागी सोय ॥९॥
कबिरा बैद बुलाइया, पकरिके देखी बाहि ।
बैद न वेदन जानई, करक कलेजे माहि ॥१०॥

८. ओदी=गीली । सपचै=सुलगे ।

९. दव=आग । लागी=(१) लगी है (२) लगाई है ।

गुरु अर्जुनदेव

तू चउ सजण मैडिआ देई सीसु उत्तारि ।
नैण मंहिजे तरसदे कदि पसी दीदार ॥१॥
नीहु मंहिजा तऊ नालि बिआ नेह कूड़ावै डेखु ।
कपड़ भोग डरावणे जिचरु पिरी न डेखु ॥२॥
उठी झालू कंतड़े हउ पसी तउ दीदार ।
काजल हार तमोल रसु बिनु पसे सभि रस छार ॥३॥
पहिला मरण कबूलि करि जीवण की छाड़ि आस ।
होहु सभना की रेणुका तउ आउ हमारे पास ॥४॥

१. अय मेरे साजन ! अगर तू कहे, तो मैं अपना सिर उतारकर तुझे देदूँ ।
आँखें तसरती हैं कि कब तुझे देखूँ ।

२. मेरी प्रीति तेरे ही साथ है; मैंने देख लिया कि और सब प्रीति झूठी है ।
तुझे देखे बिना ये इस्त्र और ये भोग मुझे डरावने लगते हैं ।

३. मेरे प्यारे! तेरे दर्शन के लिए मैं बड़ी भोर उठ जाती हूँ । काजल, हार
और पान और सारे मधुर रस, बिना तेरे दर्शन के धूल की तरह लगते हैं ।

४. कबूलि करि=स्वीकार करले । छड़ि=छोड़कर । रेणुका=पैरों की
धूल; अत्यन्त तुच्छ ।

जिसु मनि बसै पारब्रह्मु निकटि न आवै पीर ।
 भुख तिख तिसु न विश्वापई जमु नहीं आवै नीर ॥५॥
 घणी विहूणा पाट पटंबर भाही सेती जाले ।
 धूड़ी बिचि लुडंदड़ी साहां नानक तै सह नाले ॥६॥

५. पीर=दुःख । तिख=तृषा, प्यास । जमु=काल । नीर=निकट ।
 ६. मेरा प्रीतम मेरे पास नहीं, तो इन रेशमी वस्त्रों को लेकर क्या कहूंगी,
 मैं तो इनमें आग लगा दूंगी;
 प्यारे, तेरे साथ धूल में लोटती हुई भी मैं सुन्दर दीखूंगी ।

शेख फरीद

फरीद राती बडीआं धुखि धुखि ऊठनि पास ।
 धिगु तिन्हादा जीविआ जिन्हा बिडाणी आस ॥१॥
 फरीदा गलीए चिकड्डु दूरि घर नालि पिआरे नेहु ।
 चला त भीजै कंबली रहां त तुटै नेहु ॥२॥
 भिजउ लिजउ कंबली अलपह वासहु मेहु ।
 जाइ मिला तिन्हा सजणा तुटउ नाही नेहु ॥३॥

१. फरीद, रातें लबी हो गईं; पसलियों में हूक उठ रही हैं—ददं से कर-
 वटें बदलनी पड़ रही हैं;
 धिक्कार है उन्हें, जिनको कि पराई आशा है ।
 २. फरीद, गलियों में कीचड़-ही-कीचड़ है; और, प्यारे का घर, जिससे कि
 मैंने प्रीति जोड़ी है, दूर है;
 अगर मैं उसके पास जाऊँ तो मेरी कंबली भीग जायेगी, और मैं अपने
 घर रहूँ तो मेरी प्रीति टूट जायेगी ।
 ३. अल्लाह, भलेही तू मेह वरसाये, और मेरी कंबली को भिगो-भिगोकर
 तर करदे, फिर भी अपने प्यारे साजन से मेरा मिलना होकर ही
 रहेगा, ताकि हमारी प्रीति न टूटे ।

तनु तपै तनूर जिउ बालणु हड बलन्हि ।
 पैरी धकां सिरि जुलां जे मूँ पिरी मिलन्हि ॥ ४॥
 कागा करंग ढढोलिआ सगल खाइआ मासु ।
 ए दुइ नैना मति छुइउ पिर देखन की आसु ॥ ५॥

४. शरीर तेरा तनूर की तरह तप रहा है; मेरी हड्डियाँ ईधन की लकड़ी की तरह जल रही हैं;
 मेरे पैर अगर थक जायें, तोभी मैं अपने प्रीतम से मिलने सिर के बल चलकर जाऊँगी ।
५. कौवो ! तुमने मेरी ठठरी का खोज-खोजकर सारा मांस खा डाला;
 पर इन दो नयनों को चोंच न लगाना, क्योंकि मुझे अबभी अपने प्रीतम के देखने की आस है ।

दादूदयाल

रतिवंती आरति करै, रांम सनेही आव ।
 दादू औसर अब मिलै, यहु बिरहनि का भाव ॥ १॥
 सबद तुम्हारा ऊजला, चिरिया क्यों कारी ।
 तुंहीं तुंहीं निसदिन करौं, बिरहा की जारी ॥ २॥
 दादू इस संसार में, मुझसा दुखी न कोइ ।
 पीव मिलन के कारणें, मैं जग भरिया रोइ ॥ ३॥
 श्रवना राते नाद सौं, नैनां राते रूप ।
 जिभ्या राती स्वाद सौं, त्यों दादू एक अनूप ॥ ४॥

१. रतिवंती—प्रेमपरा भक्ति में तन्मय जीवात्मा से आशय है । आरति—
 आर्ति, वेदनापूर्वक याचना ।
२. ऊजला—उज्ज्वल, पवित्र ।
४. राते—अनुरक्त । त्यों दादू एक अनेक—वैसे ही दादू उस एक
 अद्वितीय अनुपम परमात्मा के प्रेम में रंग गया है ।

दाहू इस हिवड़े ये साल, पिव पिव क्योंहि न जाइसी ।
 जब देखौ मेरा लाल, तब रोम रोम सुख आइसी ॥५॥
 गई दसा तब बाहुड़े, जे तुम प्रगटहु आइ ।
 दाहू ऊजड़ सब बसै, दरसन देहु दिखाइ ॥६॥
 दाहू इसक अल्लाह का, जे कबहूँ प्रगटै आइ ।
 तौ तन मन दिल अरवाह का, सब पड़दा जलि जाइ ॥७॥
 ग्यान ध्यान सब छाड़िदे, जप तप साधन जोग ।
 दाहू बिरहा लै रहै, छाड़ि सकल रसभोग ॥८॥
 दाहू बिरह बिबोग न सहि सकौं, निसदिन सालै मोहि ।
 कोइ कहौ मेरे पीवकों, कब मुख देखौ तोहि ॥९॥
 दाहू चोट न लागी बिरह की, पीड़ न उपजी आइ ।
 जागि न रोवै धाह दे, सोवत गई बिहाइ ॥१०॥
 अंदरि पीड़ न ऊभरै, बाहरि करै पुकार ।
 दाहू सो क्योंकरि लहै, साहिब का दीदार ॥११॥
 मनहीं मांहै झूरणा, रोवै मनहीं मांहि ।
 मनहीं मांहै धाह दे, दाहू बाहरि नांहि ॥१२॥
 दाहू पाती प्रेम की, बिरला बाँचै कोइ ।
 वेद पुरान पुस्तक पढ़ै, प्रेम बिना क्या होइ ॥१३॥

५. हिवड़े=हृदय मे । साल=पीड़ा, वेदना । क्योंहि न जाइसी=किसी
 भी तरह नहीं जायगी । आइसी=आयगी, मिलेगी ।

६. बाहुड़े=लौट आयेगी ।

७. अरवाह=रुहें, जीवात्माएँ ।

८. सालै=कसकता है ।

१२. झूरणा=जलना ।

प्रीति जु मेरे पीव की, पैठी पिंजर मांहि ।
 रोम रोम पिव पिव करै, दाढ़ दूसर नांहि ॥१४॥
 राति दिवस का रोवणां, पहर पलक का नांहि ।
 रोवत रोवत मिलि गया, दाढ़ साहिब मांहि ॥१५॥
 जब बिरहा आया दरद सौं, तब सीठा लागा राम ।
 काया लागी काल ह्वै, कड़वे लागे काम ॥१६॥
 दाढ़ प्रीतम के पग परसिये, मुख देखण का चाव ।
 तहाँ ले सीस नवाइये, जहाँ धरे थे पाव ॥१७॥

रज्जब

बिरहिण बिहरै रैनदिन, बिन देखे दीदार ।
 जन रज्जब जलती रहै, जाग्या बिरह अपार ॥१८॥
 बिरहा-पावक उर बसै, नखसिख जालें देह ।
 रज्जब ऊपरि रहम करि, बरसहु मोहन मेह ॥१९॥
 भलका लाग्या भाव का, सेवक हुआ सुमार ।
 रज्जब तलफै तबलगै, मिलै न मारनहार ॥२०॥
 जैसे नारी नाह बिन, भूली सकल सिंगार ।
 त्यों रज्जब भूल्या सकल, सुनि सनेह दिलदार ॥२१॥
 रज्जब ज्वाला बिरह की, कबहूँ प्रगटै मांहि ।
 तौ सींचनि घृत सों चहौं, करम-काठ जरि जाहि ॥२२॥
 दरद नहीं दीदार का, तालिब नाही जीव ।
 रज्जब बिरह बिबोग बिन, कहाँ मिलै सो पीव ॥२३॥

१. बिहरै=बिछोह में तड़पती है ।

४. भलका=माला । सुमार=बिस्मार ।

५. मांहि=मन्दिर में ।

६. बिबोग=वियोग ।

बषना

चकोर अंगारे क्यूँ चुगे, चुगि देह जरावै ।
 कहि बषना किहि कारणें, कोई मरम लखावै ॥१॥
 स्यो बिभूति कबहूँ करै, लावै उस ठाई ।
 बषना मस्तक चन्द है, मिलि वाकै ताई ॥२॥

२. स्यो=शिव । बिभूति=भस्म । वाकै ताई=उस (चन्द्र) के साथ ।

सुन्दरदास

सुन्दर बिरहनि मरि रही, कहूँ न पड़ये जीव ।
 अमृत पान कराइकै, फेरि जिवावै पीव ॥१॥
 बिरह-बधूरा लै गयो, चित्तहि कहूँ उड़ाइ ।
 सुन्दर आवै ठौर तब, पीय मिलै जब आइ ॥२॥
 सुन्दर बिरहनि अथजरी, दुख कहै मुख रोइ ।
 जरिबरिकै भस्मी भई, धुवाँ न निकसै कोइ ॥३॥
 सब कोई रलियाँ करै, आयौ सरस बसंत ।
 सुन्दर बिरहनि अनमनी, जाकौ घर नहि कंत ॥४॥
 साईँ तूँ ही तूँ करौ, क्योंही दरस दिखाव ।
 सुन्दर बिरहनि यौ कहै, ज्योंही त्योंही आव ॥५॥
 जिस विधि पीव रिझाइये, सो विधि जानी नाहि ।
 जोवन जाइ उतावला, सुन्दर यहु दुख मांहि ॥६॥

२. बधूरा=बवंडर । ठौर=अपना स्थान; शान्ति-पद ।

४. रलियाँ=रंगरेलियाँ, मोज । अनमनी=उदास ।

५. क्योंही=किसीभी तरह । ज्योंही त्योंही=कैसेभी हो ।

६. जाइ उतावला=बड़ी जल्दी-जल्दी भाग रहा है । मांहि=मन में ।

लालन मेरा लाड़िला, रूप बहुत तुझ मांहि ।
 सुन्दर राखै नैन मैं, पलक उधारै नांहि ॥७॥
 सुन्दर बिगसै बिरहनी, मन मैं भया उछाह ।
 फू न बिछाऊँ सेजरी, आज पधारै नाह ॥८॥

७. पलक उधारै नांहि—पलक इसलिए नहीं खोलती, कि कहीं आँखों के अन्दर से निकलकर भाग न जाये ।
 ८. बिगसै—प्रफुल्लित होती है । नाह—स्वामी ।

चरणदास

हिरदै माहीं प्रेम जो, नैनों झलकै आय ।
 सोइ छका हरि-रस-पगा, वा पग परसौ धाय ॥१॥
 पीव बिना तो जीवना, जग में भारी जान ।
 पिपा मिलै तो जीवना, नहीं तौ छूटै प्रान ॥२॥
 वह बिरहिन बौरी भई, जानत ना कोई भेद ।
 अगिन बरै हियरा जरै, भये कलेजे छेद ॥३॥

१. छका—मस्त । पगा—लीन, रंगा हुआ ।

३. भेद—मर्म ।

दयाबाई

हँसि गावत रोवत उठत, गिरि-गिरि परत अधीर ।
 पे हरिरस-चसको दया, सहै कठिन तन पीर ॥१॥
 विरह-ज्वाल उपजी हिये, राम-सनेही आय ।
 मन-मोहन मोहना सरल, तुम देखन दा चाय ॥२॥

१. चसको—चसका, मजा ।

२. दा—का (पंजाबी प्रयोग) । चाय—चाह, लालसा ।

काग उड़ावत थके कर, नैन निहारत बाट ।
 प्रेमसिन्ध में पर्यो मन, ना निकसन को घाट ॥३॥
 रे मन, तू निकसत नहीं, है तू बड़ा कठोर ।
 सुन्दर स्याम सारूप बिन, क्यों जीवत निस-भोर ॥४॥

४. भोर=दिन ।

साध का अंग

कबीरदास

कबीर सोई दिन भला, जा दिन संत मिलाहि ।
 अंक भरे भरि भेंटिया, पाप सरीरौ जाहि ॥१॥
 सिंहों के लेंहड़े नहीं, हंसों की नहि पाँत ।
 लालों की नहि बोरियाँ, साध न चलें जमात ॥२॥
 साध कहावन कठिन है, लंबा पेड़ खजूर ।
 चढ़े तो चाखें प्रेमरस, गिरै तो चकनाचूर ॥३॥
 गाँठी दाम न बाँधई, नहि नारी सों नेह ।
 कह कबीर ता साध की, हम चरनन की खेह ॥४॥
 बृच्छ कबहुँ नहि फल भखें, नदी न संचैं नीर ।
 परमार्थ के कारने, साधुन धरा सरीर ॥५॥
 जाति न पूछो साध की, पूछ लीजिए ग्यान ।
 मोल करो तरवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥६॥
 हृद चलै सो मानवा, बेहद चलै सो साध ।
 हृद बेहद दोनों तजै, ता का मता अगाध ॥७॥
 संत न छाड़ै संतई, जे कोटिक मिलैं असंत ।
 चंदन भुवंगा बैठिया, तउ सीतलता न तजंत ॥८॥

२. लेंहड़े = भुंड ।

४. खेह = धूल ।

५. संचैं = जमा करती हैं ।

७. मानवा = मनुष्य ।

दादूदयाल

दादू मेरे हिरदै हरि बसै, दूजा नाहीं और ।
 कहौ कहाँधौं राखिये, नहीं आन कौ ठौर ॥१॥
 पतिव्रता गृह आपणै, करै खसम की सेव ।
 ज्यों राखै त्योंही रहै, आग्याकारी टेव ॥२॥
 दादू नीच ऊँच कुल सुन्दरी, सेवा सारी होइ ।
 सोई सुहागनि कीजिये, रूप न पीजै धोइ ॥३॥
 परपुरिखा सब परिहरै, सुन्दरि देखै जागि ।
 आपण पीव पिछाणकरि, दादू रहिये लागि ॥४॥
 आन पुरिख हूँ वहनड़ी, परम पुरखि भर्त्तार ।
 हूँ अबला समझौं नहीं, तूँ जाणै कर्त्तार ॥५॥
 दादू सारौं सौं दिल तोरिकरि, साँई सौं जोरै ।
 साँई सेतो जोड़िकरि, काहेकौं तोरै ॥६॥
 करामाति कलंक है, जाकै हिरदै एक ।
 अति आनन्द बिभचारिणी, जाकै खसम अनेक ॥७॥
 साहिब का दर छाड़िकरि, सेवग कहीं न जाइ ।
 दादू बैठा मूल गहि, डालौं फिरै बलाइ ॥८॥

२. टेव = स्वभाव ।

३. सेवा सारी होइ = यदि सेवा अच्छी हो । रूप.....धोइ = केवल सुन्दर रूप का आदर नहीं किया जाता ।

४. परिहरै = छोड़दे । रहिये लागि = प्रीति जोड़ कर चिपट रहे ।

५. वहनड़ी = वहन । भर्त्तार = स्वामी ।

६. तवलगै = तबतक । परसै = प्रीति करे ।

७. करामाति = चमत्कार । आनन्द = संसारी विषय-मुख ।

चरणदास

पतिव्रता वहि जानिये, आग्या करै न भंग ।
 पिय अपने के रंग-रतै, और न सोहै ढंग ॥१॥
 अपने पिय कूँ सेइये, आनपुरुष तजि देह ।
 परघर नेह निवारिये, रहिये अपने गेह ॥२॥
 आग्याकारी पीव की, रहै पिया के संग ।
 तन मन सँ सेवा करै, और न दूजौ रंग ॥३॥
 रंग होय तौ पीव को, आनपुरुष विषरूप ।
 छाँह बुरी परघरन की, अपनी भली जु धूप ॥४॥
 अपने घर का दुख भला, परघर का सुख छार ।
 ऐसे जानै कुलबधू, सो सतवन्ती नार ॥५॥
 पति की ओर निहारिये, और न सँ क्या काम ।
 सबै देवता छाँडिकै, जपिये हरि का नाम ॥६॥
 खसम तुम्हारे राम हैं, इत उत रुख मत मारि ।
 चरणदास यों कहत है, यही धारना धारि ॥७॥

५. छार—धूल के समान तुच्छ । सतवन्ती—सती, पतिव्रता ।

७. रुख मत मारि—मन मत डिगा ।

पतिव्रता का अंग

कबीरदास

कबीर प्रीतड़ी तौ तुझसौं, बहु गुणिवाले कंत ।
 जै हंसि बोलौ और सौं, तौ नील रंगाऊँ दंत ॥१॥
 नैनां अंतरि आव तूँ, ज्युँ हौं नैन झपेऊँ ।
 ना हौं देखौ औरकूँ, ना तुझ देखन देऊँ ॥२॥
 कबीर रेख स्यंदूर की, काजल दिया न जाइ ।
 नैनूँ रमइया रमि रह्या, दूजा कहाँ समाइ ॥३॥
 मन प्रतीति न प्रेमरस, ना इस तन में ढंग ।
 क्या जाणौं उस पीव सूँ, कैसे रहसी रंग ॥४॥
 पतिवरता मैली भली, काली कुचिल कुरूप ।
 पतिवरता के रूप पर, वारौं कोटि सरूप ॥५॥
 पतिवरता पति कों भजै, और न आन सुहाय ।
 सिंह-बचा जो लंघना, तौ भी घास न खाय ॥६॥
 पतिवरता मैली भली, गले कांच की पोत ।
 सब सखियन में यों दिपै, ज्यों रवि-ससि की जोत ॥७॥
 सती बिचारी सत किया, कांटों सेज बिछाय ।
 लै सूती पिया आपना, चहुँदिस अगिन लगाय ॥८॥

१. नील रंगाऊँ दंत = मुँह काला करू, अपने आपको कलंक लगाऊँ ।
२. झपेऊँ = मूँदलूँ ।
४. कैसे रहसी रंग = कैसे प्रेम रहेगा या मिलेगा ।
५. कुचिल = मैले वस्त्रवाली ।
६. बचा = बच्चा । लंघना = भूखा ।

कबीर हरि का भावता, दूरैं थैं दीसंत ।
 तन षीणां मन उनमनां, जग रूठड़ा फिरंत ॥६॥
 कबीर हरि का भावता, शीणां पंजर तास ।
 रैणि न आवैं नींदडी, अंगि न चढ़ई मांस ॥१०॥

६. दीसंत=दीखता है; पहचान लिया जाता है। षीणां=क्षीण, कुश।

उनमनां=उदासीन, अनासक्त। रूठड़ा=विरक्त।

१०. पंजर=देह।

शेखफरीद

भति होदी होइ इआणा, ताण होदे होइ निताणा ।
 अणहोदे आपु वंडाए, कोई ऐसा भगतु सदाए ॥

प्रभु के ऐसे विरले ही भक्त हैं,—

जो, बुद्धिमान होते हुए भी, सरल हैं,

जो, बलवान होते हुए भी, निर्बल हैं,

और, जो अकिंचन होते हुए भी, अपना सर्वस्व दे डालते हैं।

दादू दयाल

साध-नदी, जल रामरस, तहाँ पखालै अंग ।

दादू निर्मल, मल गया, साधूजन के संग ॥१॥

दादू पाया प्रेमरस, साधू-संगति माहि ।

फिरि फिरि देखै लोक सब, यहु रस कतहूँ नाहि ॥२॥

दादू चन्दन कदि कहा, अपना प्रेमप्रकास ।

दस दिसि परगट ह्वै रह्या, सीतल गन्ध सुवास ॥३॥

१. पखालै=पखारे, धोये, निर्मल करे।

३. कदि=कब। दह=दस।

दादू पारस कदि कहा, मुझ थी कंचन होइ ।
 पारस परगट ह्वै रह्या, साच कहै सब कोइ ॥४॥
 परउपगारी सन्त सब, आये इहि कलि माहिं ।
 पिवैं पिलावैं रामरस, आप सवारथ नाहिं ॥५॥
 चन्द सूर पावक पवन, पाणी का मत सार ।
 धरती अम्बर रातदिन, तरवर फलैं अपार ॥६॥
 दादू इस संसार में, ये द्वै रतन अमोल ।
 इक साँई अरु संतजन, इनका मोल न तोल ॥७॥
 साध सदा संजमि रहै, मैला कदे न होइ ।
 दादू पंक परसैं नहीं, कर्म न लागे कोइ ॥८॥
 को साधू जन उस देस का, आया इहि संसार ।
 दादू उसको पूछिये, प्रीतम के समाचार ॥९॥
 सबही मृत्तक ह्वै रहे, जीवैं कौन उपाइ ।
 दादू अमृत रामरस, को साधू सींचैं आइ ॥१०॥
 हरिजल बरिखे, बाहिरा, सूके काया खेत ।
 दादू हरिया होइगा, सींचणहार सुचेत ॥११॥

५. सवारथ=स्वार्थ ।

६. चन्द.....अपार=चन्द्र, सूर्य, अग्नि, पवन, जल, पृथ्वी, आकाश और वृक्ष सदा दूसरों के लिए ही अपनी अखूट सम्पत्ति लुटाते रहते हैं—अथवा, 'परोपकाराय सतां विभूतयः' ।

८. संजमि=संयमी, निर्मल । पंक=कर्म की आसक्ति से आशय है ।

११. हरिजल.....सचेत=यदि सींचनेवाला साधक सचेत हो, तो हरिजल के बरसते ही जिन कायारूपी खेतों को काम-क्रोध के उष्ण बायु ने सुखा दिया था, वे हरे हो जायेंगे ।

विष का अमृत करि लिया, पावक का पाणी ।
 बांका सूधा करि लिया, सो साध विनाणी ॥१२॥
 दाढ़ ऊरा पूरा करि लिया, खारा मीठा होइ ।
 फूठा सारा करि लिया, साध बमेकी सोइ ॥१३॥

१२. विनाणी=विज्ञानी ।

१३. ऊरा=अधूरा । सारा=साबत, अखण्ड । बमेकी=विवेकी ।

गुरु तेगबहादुर

सुख दुख जिह परसै नहीं, लोभ मोह अभिमानु ।
 कहु नानक सुन रे मना, सो मूरत भगवान ॥१॥
 उसतति निंदा नाहि जिहि, कंचन लोह समान ।
 कहु नानक सुन रे मना, मुक्त ताहि तैं जानि ॥२॥
 हरष सोग जाके नहीं, बैरी मीत समान ।
 कहु नानक सुन रे मना, मुक्त ताहि तैं जानि ॥३॥
 भै काहूकउ देत नहि, नहि भै मानत आनि ।
 कहु नानक सुन रे मना, गिआनी ताहि बखानि ॥४॥
 जिहि माइआ समता तजी, सभते भइयो उदास ।
 कहु नानक सुन रे मना, तिह घटि ब्रह्म-निवास ॥५॥

१. परसै नहीं=छू भी नहीं गया ।

२. उसतति=स्तुति, प्रशंसा । मुक्त=जीवन्मुक्त ।

४. आनि=दूसरों से ।

५. माइआ=माया ।

रज्जब

छाजन भोजन दे भगवंत, अधिक न बाछें साधूसंत ।
 रज्जब यह संतोषी चाल, माँगहि नाहि मुलक औ माल ॥१॥
 जबलगि तुझमें तू रहै, तबलगि वह रस नाहि ।
 रज्जब आपा अरपिदे, तौ आवै हरि माहि ॥२॥

१. छाजन=वस्त्र । बाछें=चाहते हैं ।

२. आपा=अहंता, खुदी । अरपिदे=सौंपदे ।

सुन्दरदास

संत मुक्ति के पौरिया, तिनसौं करिये प्यार ।
 कूँजी उनकै हाथ है, सुंदर खोलाहि द्वार ॥१॥
 मात पिता सबही मिलैं, भइया बंधु प्रसंग ।
 सुन्दर सुत दारा मिलैं, दुर्लभ है सतसंग ॥२॥
 मद मत्सर अहंकार की, दीन्हों ठौर उठाइ ।
 सुन्दर ऐसे संतजन, ग्रंथनि कहे सुनाइ ॥३॥
 आयें हर्ष न ऊपजै, गयें सोक नाहि होइ ।
 सुन्दर ऐसे संतजन, कोटिनु मध्ये कोइ ॥४॥
 सुखदाई सीतल हृदय, देखत शीतल नैन ।
 सुन्दर ऐसे संतजन, बोलत अमृत बैन ॥५॥
 क्षमावन्त धीरज लिये, सत्य दया संतोष ।
 सुन्दर ऐसे संतजन, निर्भय निर्गतरौष ॥६॥

१. पौरिया=द्वारपाल, पहरेदार ।

४. आयें=प्राप्त होने पर ।

६. निर्गत=निर्गत, रहित ।

घर बन दोऊ सारिखे, सबतें रहत उदास ।
 सुन्दर संतनि कै नहीं, जिवन मरन की आस ॥७॥
 धोवत है संसार सब, गंगा मांहें पाप ।
 सुन्दर संतनि के चरण, गंगा बंछै आप ॥८॥
 संतनि की सेवा किये, सुन्दर रीझै आप ।
 जाकौ पुत्र लड़ाइये, अति सुख पावै बाप ॥९॥

७. उदास=उदासीन, तटस्थ ।

८. बंछै=चाहती है ।

९. आप=स्वयं परमात्मा । लड़ाइये=प्यार करे ।

दरिया साहब (मारवाड़वाले)

दरिया लच्छन साध का, क्या गिरही क्या भेख ।
 निःकपटी निरसंक रहि, बाहर भीतर एक ॥१॥
 सत्त सब्द सत गुरमुखी, मत गजंद-मुखदंत ।
 यह तो तोड़ै पौलगढ़, वह तोड़ै करम अनंत ॥२॥
 दाँत रहै हस्ती बिना, पौल न टूटै कोय ।
 कै कर धारै कामिनी, कै खेलारैं होय ॥३॥
 मतबादी जानै नहीं, तत्तबादी की बात ।
 सूरज उगा उल्लुवा, गिनै अँधारी रात ॥४॥

१. गिरही=गृहस्थ । भेख=वैरागी ।

२. मत=मत्त, मतवाला । पौलगढ़=किले की ड्यौड़ी का फाटक ।

३. दाँत रहै हस्ती बिना=यदि हाथी का दाँत हो, पर हाथी न हो;
 साधना के पक्षमें यह अर्थ होगा, कि यदि इन्द्रियों और मन का दमन न
 किया हो, केवल वाचनिक साधना हो । खेलारैं=खिलौना ।

४. मतबादी=भिन्न-भिन्न शास्त्रों के सिद्धान्तों की बात करनेवाले ।
 तत्तबादी=तत्त्ववादी, शुद्ध आत्मज्ञानी ।

सीखत ग्यानी ग्यान गम, करै ब्रह्म की बात ।
 दरिया बाहर चाँदनी, भीतर काली रात ॥५॥

चरणदास

जग माहीं न्यारे रहो, लगे रहो हरि-ध्यान ।
 प्रथिवी पर देही रहै, परमेसुर में प्रान ॥१॥
 सबसूँ रख निरबैरता, गहो दीनता ध्यान ।
 अंत मुक्ति-पद पाइहौ, जग में होय न हानि ॥२॥
 दया, नम्रता, दीनता, छिमा, सील, संतोष ।
 इनकू लै सुमिरन करै, निश्चय पावै मोष ॥३॥
 प्रथिवी पावन होत है, सब ही तोरथ आदि ।
 चरनदास हरि यौ कहै, चरन धरै जहँ साध ॥४॥

१. न्यारे=अनासक्त ।

३. मोष=मोक्ष ।

सहजोबाई

निर्दुन्दी निबैरता, सहजो अरु निर्वास ।
 संतोषी निर्मल दसा, तकै न पर को आस ॥१॥
 जो सोवै तौ सुन्न में जो जागै हरिनाम ।
 जो बोलैं तो हरि-कथा, भक्ति करै निहकाम ॥२॥
 नित ही प्रेम-पगे रहैं, छके रहैं निजरूप ।
 समदृष्टी सहजो कहै, समझैं रंक न भूप ॥३॥

१. निर्वास=वासनारहित । निर्दुन्दी=अभेदभाव वर्तनेवाला ।

२. सुन्न में==समाधि में ।

साध असंगी संग तजै, आत्म ही को संग ।
 बोधरूप आनन्द में, पियै सहज को रंग ॥४॥
 मुए दुखी जीवत दुखी, दुखिया भूख अहार ।
 साध सुखी सहजो कहै, पायो नित्त बिहार ॥५॥
 साध मिले गुरु पाइया, मिटि गये सब सन्देह ।
 सहजो कूँ समही भयो, कहा गिरवर कहा गेह ॥६॥
 साध वृच्छ, बानी कली, चर्चा फूले फूल ।
 सहजो संगति बाग में, नाना फल रहे झूल ॥७॥
 जो आवै सतसंग में, जाति बरन कुल खोय ।
 सहजो मैल कुचैल जल, मिलै सु गंगा होय ॥८॥

४. असंगी=अनासक्त । संग=आसक्ति । बोध=ज्ञानरूप । सहज को रंग=सहज अवस्था का आनन्दरस ।

५. नित्त बिहार=सहज समाधि का आनन्द ।

६. सम=समत्व ।

दयाबाई

दया दान अरु दीनता, दीना-नाथ दयाल ।
 हिरदै सीतल दृष्टि सम, निरखत करै निहाल ॥१॥
 काम क्रोध मद लोभ नहिं, षट विकार करि हीन ।
 पंथ कुपंथ न जानहीं, ब्रह्मभाव-रस-लीन ॥२॥
 साध संग छिन एक को, पुन्न न बरन्यो जाय ।
 रति उपजै हरिनाम सूँ, सबही पाप बिलाय ॥३॥

२. षट विकार=मन के छह दोष—काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और मात्सर्य । करि=से । ३. रति=प्रीति

साधू बिरला जगत, में, हर्ष सोक करि हीन ।
 कहन सुनन कूँ बहुत हैं, जन-जन आगे दीन ॥४॥
 साधसंग जग में बड़ो, जो करि जानै कोय ।
 आधो छिन सतसंग को, कलमष डारै खोय ॥५॥

५. कलमष = पाप ।

पलटूदास

पलटू हरिजन मिलन को, चलि जइये इक धाप ।
 हरिजन आये घर महीं, तो आये हरि आप ॥१॥
 पलटू तीरथ को चला, बीच मां मिलिगे संत ।
 एक मुक्ति के खोजते, मिलि गइ मुक्ति अनंत ॥२॥
 सीस नवावै संत को, सीस बखानौं सोय ।
 पलटू जे सिर ना नवै, बेहतर कदू होय ॥३॥

१. धाप = टप्पा, एक साँस में जितना लम्बा दौड़ा जा सके; उमंग से उतावला होकर ।

३. बखानौं = असल में उसीको कहता हूँ । कदू = कुम्हड़ा ।

रातन का अंग

कबीरदास

गगन दमामां बाजिया, पड़्या निसानें घाव ।
 खेत बुहार्या सूरिवैं, मुझ मरणे का चाव ॥१॥
 सूर्रा तबहीं परषिये, लड़ै धर्णी कै हेत ।
 पुरिजा-पुरिजा ह्वै पड़ै, तऊ न छाड़ै खेत ॥२॥
 अब तौ झुझ्यां हीं बणैं, मुड़ि चाल्यां घर दूरि ।
 सिर साहिब कौं सोंपतां, सोच न कोजै सूर ॥३॥
 कबीर यहु घर प्रेम का, खाला का घर नाहि ।
 सीस उतारै हाथि करि, सो पैसै घर माहि ॥४॥
 प्रेम न खेतौं नोपजै, प्रेम न हाटि बिकाइ ।
 राजा परजा जिस रुचै, सिर दे सो ले जाइ ॥५॥
 भगति दुहेली राम की, जसि खांडे की धार ।
 जे डोलै तौ कटि पड़ै, नहीं तौ उतरे पार ॥६॥
 भगति दुहेली राम की, जैसि अगनि की झाल ।
 डाकि पड़े ते ऊबरे, दाधे कौतिगहार ॥७॥

१. दमामां=नगाड़ा । पड़्या निसानें घाव=डंके पर चोट पड़ी ।

सूरिवैं=शूरवीरों ने ।

२. पुरिजा-पुरिजा=टुकड़ा-टुकड़ा ।

३. झुझ्यां हीं बणैं=झुझना ही होगा ।

४. खाला=मौसी । पैसै=पैठे ।

७. झाल=ज्वाला । डाकि पड़े=फाँद जाये, लाँघ जाये । कौतिगहार=तमाशा देखनेवाले ।

सिर राखे सिर जात है, सिर काटे सिर सोय ।
 जैसे वाती दीप की, कटि उंजियारा होय ॥८॥
 खोजो को डर बहुत है, पल-पल पड़ै बिजोग ।
 प्रन राखत जो तन गिरै, सो तन साहेबजोग ॥९॥

९. बिजोग = वियोग ।

दादूदयाल

जे मुझ होते लाख सिर, तौ लाखौं देती वारि ।
 सह मुझ दीया एक सिर, सोई सौंपै नारि ॥१॥
 पोछै कौं पग ना भरै, आगें कौं पग देइ ।
 दादू यहु मत सूर का, अगम ठौर कौ लेइ ॥२॥
 जे सिर सौंप्या राम कौं, सो सिर भया सनाथ ।
 दादू दे ऊरण भया, जिसका तिसकै हाथ ॥३॥
 सिर कै साटै लीजिये, साहिबजी का नांव ।
 खेलै सीस उतारिकरि, दादू में बलि जांव ॥४॥
 दादू मरणा खूब है, मरि मांहै मिलि जाइ ।
 साहिब का संग छांड़िकरि, कौन सहै दुख आइ ॥५॥
 दादू जे तूँ प्यासा प्रेम का, तौ जीवन की क्या आस ।
 सिर कै साटै पाइये, सो भरि पीवै दास ॥६॥

१. सह = स्वामी ।

२. भरै = रखता है ।

३. ऊरण = ऋणमुक्त ।

४. साटै = सौदे में, बदले में ।

५. मांहै = (परमात्मा) में ।

दादू जे तूं प्यासा प्रेम का, तौ किसकों सैंतै जीव ।
सिर कै साटै लीजिये, जे तुझ प्यारा पीव ॥७॥

७. सैंतै—बचाकर रखता है ।

दरिया साहब (मारवाड़वाले)

दरिया साँचा सूरमा, सहै सब्द की चोट ।
लागत ही भाजै भरम, निकस जाय सब खोट ॥१॥
सबहि कटक सूरानहीं, कटक भाहि कोइ सूर ।
दरिया पड़ै पतंग ज्यों, जब बाजै रन तूर ॥२॥
दरिया प्रेमी आत्मा, रामनाम धन पाया ।
निरधन था धनवँत हुआ, भूला घर आया ॥३॥
सूर न जानै कायरी, सुरातन से हेत ।
पुरजा-पुरजा हो पड़ै, तह न छाँड़ै खेत ॥४॥
दरिया सो सूरानहीं, जिन देह करी चकंचूर ।
मग को जीत खड़ा रहै, मैं बलिहारी सूर ॥५॥

२. कटक—सेना । तूर—तुरही, रण में बजाने का एक बाजा जो मुँह से फूँककर बजाया जाता है ।

४. पुरजा-पुरजा—टुकड़ा-टुकड़ा ।

पलदूदास

लगा जिकर का बान है, फिकर भई छैकार ।
पुरजे-पुरजे उड़ि गया, पलदू जीति हमार ॥१॥
बखतर पहिरे प्रेम का, घोड़ा है गुरुजान ।
पलदू सुरति कमान लै, जीति चले मैदान ॥२॥

१. जिकर—नाम-स्मरण, सुरति, लय । छैकार—नष्ट ।

२. बखतर—कवच । कमान—धनुष ।

सोइ सिपाही मरद है, जग में पलदूदास ।
मन मारै सिर गिरि पड़ै, तन की करै न आस ॥३॥

दयाबाई

गुरु-सब्दनकूँ ग्रहन करि, बिषयनकूँ दे पीठ ।
गोबिंदरूपी गदा गहि, मारो करमन डीठ ॥१॥
सूरा वही सराहिये, बिन सिर लड़त कबंद ।
लोक-लाज कुलकानकूँ, तोड़ि होत निरबंद ॥२॥
सूरा सन्मुख समर में, घायल होत निसंक ।
यों साधू संसार में, जग के सहै कलंक ॥३॥
कायर काँपै देख करि, साधू को संग्राम ।
सीस उतारै भुइँ धरै, तब पावै निज ठाम ॥४॥

१. डीठ=दृष्टि; बुरी नज़र ।

२. कबंद=कबंध; बिना सिर का केवल धड़ । निरबंद=बंधनरहित,
मुक्त ।

४. ठाम=स्थान; लक्ष्य ।

सांच का अंग

कबीरदास

लेखा देणां सोहरा, जे दिल सांचो होइ ।
 उस चंगे दीवान मैं, पला न पकड़ै कोइ ॥१॥
 साँई सेती चोरियां, चोरां सेती गुझ ।
 जाणेंगा रे जीवड़ा, मार पड़ैगी तुझ ॥२॥
 प्रेम-प्रीति का चोलना, पहिरि कबीरा नाच ।
 तन मन तापर वारहूँ, जो कोई बोलै सांच ॥३॥
 सांच कहूँ तो मारिहूँ, झूठे जग पतियाइ ।
 ये जग काली कूकरी, जो छेड़ै तो खाइ ॥४॥
 कबीर लज्या लोक की, सुमिरै नाहीं सांच ।
 जानि बूझि कंचन तजै, काठा पकड़ै कांच ॥५॥
 सांचे स्याप न लागई, सांचे काल न खाइ ।
 सांचे को सांचा मिलै, सांचे माहिं समाइ ॥६॥
 झूठे को झूठा मिलै, दूणां वधै सनेह ।
 झूठे कूँ सांचा मिलै, तबही तूटै नेह ॥७॥

१. सोहरा=सहल । दीवान=दरबार, न्यायालय ।

२. गुझ=गुह्य, गुप्तभेद या सलाह ।

४. पतियाइय=विश्वास कर लेता है । कूकरी=कुतिया । खाइ=काट खाती है ।

६. सांचे माहिं समाइ=सत्यरूप परमात्मा में लीन हो जाता है ।

७. दूणां=दुगुना । वधै=बढ़ता है । तूटै=टूट जाता है ।

सांच बिना सुमिरन नहीं, भय दिन भक्ति न होइ ।
 पारस में पड़दा रहै, कंचन केहि विधि होइ ॥८॥
 सांच बराबर तप नहीं, झूठ बराबर पाप ।
 जाके हिरदै सांच है, ताके हिरदै आप ॥९॥
 सांचे कोई न पतोजई, झूठे जग पतियाइ ।
 गली गली गोरस फिरै, मदिरा बैठि बिकाइ ॥१०॥
 सबसे सांचा है मिला, जो सांचा दिल होइ ।
 सांच बिना सुख नाहिना, कोटि करै जो कोइ ॥११॥

८. पड़दा=पर्दा; अन्तर ।

९. आप=परमेश्वर ।

११. कोटि करै=करोड़ों उपाय करने पर भी ।

दादूदयाल

अंतरगति औरे कुछ, मुख रसना कुछ और ।
 दादू करणी और कुछ, तिनकों नाहीं ठौर ॥१॥
 सोइ जन सांचे सो सती, साथक सोइ सुजान ।
 सोइ ग्यानी सोइ पंडित, जो राते भगवान ॥२॥
 दादू पद जोड़ै साखी कहै, विषै न छाड़ै जीव ।
 पानी घालि बिलोइये, क्योंकर निकसै घीव ॥३॥

१. रसना=जवान, वाणी । ठौर=विश्वास ।

२. राते=अनुरक्त, भक्त ।

३. जोड़ै=रचना करता है । घालि=बर्तन में डालकर । बिलोइये=मथे । घीव=घी ।

दरिया साहब (मारवाड़वाले)

कानों सुनी सो झूठ सब, आँखों देखी सांच ।
 दरिया देखे जानिये, यह कंचन यह काँच ॥१॥

वीनती का अंग

कबीरदास

तुम तो समरथ साँइयाँ, दृढ़करि पकरो बाहि ।
 धुरही लै पहुँचाइयो, जनि छाँड़ो मग माहि ॥१॥
 करता केरे बहुत गुण, औगुण कोई नाहि ।
 जे दिल खोजौ आपणा, तौ सब औगुण मुझ भाहि ॥२॥
 ज्यूँ मन मेरा तुझ सौँ, यौँ जे तेरा होइ ।
 ताता लोहा यौँ मिलै, संधि न लखई कोइ ॥३॥
 सुरति करौ मेरे साँइयाँ, हम हैं भवजल माहि ।
 आपेही बहि जाहिगो, जो नहि पकरौ बाहि ॥४॥
 क्या मुख लै बिनती करौँ, लाज आवत है मोहि ।
 तुम देखत औगुण करौँ, कैसे भावों तोहि ॥५॥
 अवगुन मेरे बापजी, बकस गरीब-निवाज ।
 जो मैं पूत कपूत हौँ, तऊ पिता कों लाज ॥६॥
 मन परतीति न प्रेमरस, ना कछु तन में ढंग ।
 ना जानौँ उस पीव से, क्योंकरि रहसी रंग ॥७॥
 मेरा मुझ में कुछ नहीं, जो कछु है सो तोर ।
 तेरा तुझको सौँपते, क्या लागत है मोर ॥८॥

१. धुरही—ठिकाने पर ही ।

२. करता—परमेश्वर ।

३. ताता—गरम । संधि—जोड़ ।

५. औगुण—अपराध, पाप ।

७. रहसी रंग—प्रीति निभेगी ।

दादूदयाल

तिल तिल का अपराधी तेरा, रती रती का चोर ।
 पल पल का मैं गुनही तेरा, बकसहु औगुण मोर ॥१॥
 राखणहारा राख तू, यहु मन मेरा राखि ।
 तुम बिन दूजा को नहीं, साधू बोलैं साखि ॥२॥
 माया विषै विकार थैं, मेरा मन भागै ।
 सोई कीजै साँइयाँ, तूं मीठा लागै ॥३॥
 साँई दीजै सो रती, तूं मीठा लागै ।
 दूजा खारा होइ सब, सूता जीव जागै ॥४॥
 ज्यों आपै देखै आपकों, सो नैना दे मुझ ।
 मीराँ मेरा मेहर कर, दादू देखै तुझ ॥५॥
 नाहीं परगट ह्वै रह्या, है सो रह्या लुकाइ ।
 साँइयाँ पड़दा दूरि कर, तू ह्वै परगट आइ ॥६॥
 जिनकी रख्या तू करै, ते उबरैं करतार ।
 जे तैं छाड़े हाथ थैं, ते डूबे संसार ॥७॥
 दादू दौ लागी जग परजलै, घटि घटि सब संसार ।
 हम थैं कछु न होत है, तुम बरसि बुझावणहार ॥८॥

१. गुन्ही=गुनाह याने अपराध करनेवाला ।

४. खारा=फीका ।

५. ज्यों आपै देखै आपकों=जिन अन्तर की आँखों से अपने 'स्वरूप' को देख सकूँ ।

६. रह्या लुकाइ=छिप रहा है ।

८. दौ=जंगल की आग ।

तुमहीं थैं तुम्हकूं मिलै, एक पलक में आइ ।
हम थैं कबहु न होइगा, कोटि कलष जे जाइ ॥६॥
खुसी तुम्हारी त्यूँ करौ, हम तो मानी हारि ।
भावै बन्दा बकसिये, भावै गहिकरि मारि ॥१०॥

६. तुमहीं थैं तुम्हकूं मिलै = तुम्हारी कृपा से ही तुमसे हम मिल सकते हैं । जे जाइ = यदि बीत जायें; बीत जाने पर भी ।

१०. भावै बन्दा बकसिये = चाहे तो इस सेवक को माफ़ करदो ।

रज्जब

आदि अन्त मधि हम बुरे, हम ते भला न होय ।
रज्जब ज्यूँ साहिब खुशी, सो लच्छन नहिं कोय ॥१॥
तुम जोगी सेवक नहीं, मैं मंदभागी करतार ।
रज्जब गुण नहिं बापजी, बहुत किये विभचार ॥२॥
सकल पतित पावन किये, अधम-उधारनहार ।
बिरद बिचारौ बापजी, जन रज्जब की बार ॥३॥
जे तुम राम बुलायल्यौ, तौ रज्जब मिलसी आय ।
जथा पवन परसंगि ते, गुड़ी गगन कूं जाय ॥४॥
भला बुरा जैसा किया, तैसा निपज्या जीव ।
यह तुम्हरा तुमकूं मिल्या, तुम क्यूँ मिले न पीव ॥५॥

२. तुम जोगी = तुम्हारे योग्य ।

४. परसंगि = साथ में । गुड़ी = पतंग ।

५. निपज्या = पैदा हुआ ।

दयावाई

किस बिधि रीझत हो प्रभू, का कहि टेहूँ नाथ ।
लहर मेहर जबहीं करो, तबहीं होउँ सनाथ ॥१॥

भवजल नदी भयावनी, किस विधि उतरूँ पार ।
 साहिब मेरी अरज है, सुनिये बारम्बार ॥२॥
 तुम ठाकुर त्रैलोक-पति, ये ठग बस करि देहु ।
 दयादास आधीन की, यह बिनती सुनि लेहु ॥३॥
 नहि संजम नहि साधना, नहि तीरथ व्रत दान ।
 मात-भरोसे रहत है, ज्यों बालक नादान ॥४॥
 लाख चूक सुत तैं परे, सो कछु तजि नहि देह ।
 पोष चुचुक ले गोद में, दिन दिन दूनो नेह ॥५॥
 चकई कल में होत है, भान-उदय आनन्द ।
 दयादास के दृगन तैं, पल न टरो ब्रजचन्द ॥६॥
 बड़े-बड़े पापी अधम, तरत लगी न बार ।
 पूँजी लगै कछु नन्द की, हे प्रभु, हमरी बार ॥७॥
 तुमहीं सूँ टेका लगी, जैसे चन्द्र चकोर ।
 अब कासूँ झंखा करौं, मोहन नन्दकिसोर ॥८॥
 कब को टेरति दीन हूँ, सुनो न नाथ, पुकार ।
 की सरवन ऊँची सुनो, की दीन्हों बिरद बिसार ॥९॥

५. चुचुक = चुमकारकर ।

६. कल = चैन ।

७. नन्द की = श्रीकृष्ण के अभिभावक नंद बाबा; क्या मुझे तारने में तुम्हारे बाप की पूँजी खर्च होती है ?

८. टेका = टेक । झंखा = झीखना, कुढ़ना ।

९. बिरद = बाना; बड़ा नाम ।

माया का अंग

कबीरदास

कबीर माया मोहनी, सब जग घाल्या घाणि ।
 कोई एक जन ऊबरै, जिनि तोड़ी कुल की काणि ॥१॥
 माया मुई न मन मुवा, मरि-मरि गया सरीर ।
 आसा त्रिसणां नां मुई, यूँ कहि गया कबीर ॥२॥
 कबीर सो धन संचिये, जी आगै कूँ होइ ।
 सीस चढ़ायें पोटली, ले जात न देख्या कोइ ॥३॥
 माया की झल जग जल्यो, कनक कामिणीं लागि ।
 कहुधौं किहि बिधि राखिये, रुई-लपेटी आनि ॥४॥
 माया छाया एक सी, बिरला जानै कोय ।
 भगतां के पीछें फिरै, सनमुख भागै सोय ॥५॥
 माया तो है राम की, मोदी सब संसार ।
 जाकी चिट्ठी ऊतरी, सोई खरचनहार ॥६॥
 आँधी आई ग्यान की, ढही भरम की भीति ।
 माया टाटी उड़ि गई, लागी नाम से प्रीति ॥७॥

१. काणि = झूठी मर्यादा, आसक्ति ।

३. पोटली = गठरी ।

४. झल = ज्वाला ।

६. मोदी = व्यापारी ।

७. भीति = दीवार ।

दादूदयाल

दादू माया का सुख पंचदिन, गब्यों कहा गंवार ।
 सुपने पायौ राजधन, जात न लागै बार ॥१॥
 मन की मूठि न मांडिये, माया के नीसाण ।
 पीछें ही पछताहुगे, दादू खोटे बाण ॥२॥
 दादू नगरी चैन तब, जब इक राजी होइ ।
 दोइ राजी दुख दुंद मैं, सुखी न बैसे कोइ ॥३॥
 ज्यों धुन लागै काठ कौं, लोहै लागै काट ।
 काम किया घट जाजरा, दादू बारह बाट ॥४॥
 सांपणि इक सब जीव कौं, आगै पीछें खाइ ।
 दादू कहि उपगार करि, कोइ जन ऊबरि जाइ ॥५॥
 दादू माया कारणि जग मरै, पीव के कारणि कोइ ।
 देखौ ज्यों जग परजलै, निमेष न न्यारा होइ ॥६॥
 सुर नर मुनियर बस किये, ब्रह्मा विष्णु महेस ।
 सगल लोक के सिर खड़ी, साधू के पग हेठ ॥७॥
 दादू माया चेरी सन्त की, दासी उस दरबारि ।
 ठकुराणी सब जगत की, तीन्युं लोक मंझारि ॥८॥
 दादू जेहि घट ब्रह्म न प्रगटै, तहँ माया मंगल गाइ ।
 दादू जागै जोति जब, तब माया भरम बिलाइ ॥९॥

३. इक राजी—केवल एक राजा का राज्य । दोइ राजी—एकसाथ दो-दो राजाओं के राज्य ।

४. काट—मोरचा, जंग । जाजरा—जर्जर । बारह बाट—सत्यानाश ।

७. मुनियर—मुनिवर । हेठ—नीचे दबी पड़ी है ।

माता नारी पुरिख की, पुरिख नारि का पूत ।
 दादू ग्यान बिचारिकरि, छाड़ि गये अवधूत ॥१०॥
 सूरजि फटकि पषाण का, तासौं तिमिर न जाइ ।
 साचा सूरज परगटै, दादू तिमिर नसाइ ॥११॥
 मूरति घड़ी पखाण की, कीया सिरजनहार ।
 दादू साच सूझै नहीं, यूँ डूबा संसार ॥१२॥
 माया सांपणि सब डसै, कनक कामणी होइ ।
 ब्रह्मा विंश महेश लौं, दादू बचै न कोइ ॥१३॥

१०. अवधूत—विशुद्धात्मा, मुक्तपुरुष ।

११. फटिक—स्फटिक, बिल्लौर ।

१२. घड़ी—बनाई । कीया—रचा ।

मन का अंग

कबीरदास

कबीर माहूँ मन कूँ, दूब-दूक हूँ जाइ ।
 विष की क्यारी बोइकरि, लुणत कहा पछिताइ ॥१॥
 हिरदा भीतरि आरसी, मुख देषणां न जाइ ।
 मुख तौ तौपरि देखिए, जे मन की दुबिधा जाइ ॥२॥
 मैमंता मन मारि रे, घटहीं माहूँ घेरि ।
 जबही चालै पीठि दे, अंकुस दे-दे फेरि ॥३॥
 मैमंता मन मारि रे, नान्हां करि-करि पीसि ।
 तब सुख पावै सुन्दरी, ब्रह्म झलकै सीसि ॥४॥
 मन-मुरीद संसार है, गुरु-मुरीद कोइ साध ।
 जो मानै गुरु-बचन को, ताको मता अगाध ॥५॥
 मन के आरे बन गये, बन तजि बरती माहि ।
 कह कबीर क्या कीजिए, यह मन ठहरै नाहि ॥६॥
 पहले यह मन काग था, करता जीवन-घात ।
 अब तो मन हंसा भया, मोती चुगि-चुगि खात ॥७॥
 अपने-अपने चोर को, सब कोइ डारै मार ।
 मेरा चोर मुझे मिलै, सरबस डारूँ वार ॥८॥

१. लुणत = फसल काटते हुए ।

२. आरसी = दर्पण ।

३. मैमंता = मतवाला (हाथी)

५. मुरीद = शिष्य । मता = सिद्धान्त ।

८. मेरा चोर = मेरा प्रियतम, जिसने मन को हर लिया है ।
 डारूँ वार = न्यूँछावर करदूँ ।

कबिरा मनहि गयंद है, आंकुस दै-दै राखु ।
विष की बेली परिहरी, अमृत का फल चाखु ॥६॥
मन के हारे हार है, मन के जीते जीत ।
कह कबीर पिउ पाइए, मनहीं की परतीत ॥१०॥

६. विष की बेली = विषय-भोग से आशय है ।

दादू दयाल

कीया मन का भावता, मेटी आग्याकार ।
क्या ले मुख दिखलाइये, दादू उस भरतार ॥१॥
दादू पंचों का मुख मूल है, मुख का मनुवां होइ ।
यह मन रोकै जतनकरि, साध कहावै सोइ ॥२॥
अगति धोम ज्यों नीकलै, देखत सबै बिलाइ ।
त्यों मन बिछुट्या रांम सौं, दह दिसि बीखरि जाइ ॥३॥
तन में मन आवै नहीं, चंचल चहुँ दिसि जाइ ।
दादू मेरा जिव दुखी, रहै न रांम समाइ ॥४॥
कोटि जतन करि करि भुये, यहु मन दह दिसि जाइ ।
रांम नांम रोक्का रहै, नाहीं आन उपाइ ॥५॥
दादू जिसका दर्पण ऊजला, सो दर्पण देखै मांहि ।
जिसकी मैली आरसी, सो मुख देखै नांहि ॥६॥

१. भरतार = स्वामी; परमात्मा से तात्पर्य है ।

२. मूल = प्रधान । पंचों का = पाँच इंद्रियों का ।

३. धोम = धुवाँ । बिलाइ = लुप्त हो जाता है । बिछुट्या = बिछड़ा,
अलग पड़ गया ।

वरतणि एकै भांति सब, दादू संत असंत ।

भिन्न भाव अन्तर घणा, मनसा तहँ गच्छंत ॥७॥

७. वरतणि = ऊपरी चेष्टा । मनसा तहँ गच्छंत = वहाँ मन कहाँ जा रहा है यह देखा जाता है ।

सुन्दरदास

मन कौं राखत हटकि करि, सटक चहँ दिसि जाइ ।

सुन्दर लटक रु लालची, गटक विषैफल खाइ ॥१॥

सुंदर क्योंकरि धीजिये, मन कौ बुरो सुभाव ।

आइ बनै गुदरै नहीं, खेलै अपनौं दाव ॥२॥

सुंदर यहु मन भाँड़ है, सदा भंडायौ देत ।

रूप धरै बहु भांति कै, राते पीरे सेत ॥३॥

सुंदर आसन मारिकै, साधि रहे मुख मौन ।

तन कौं राखै पकरिकै, मन पकरै कहि कौन ॥४॥

तन कौ साधन होत है, मन कौ साधन नाहि ।

सुंदर बाहर सब करै, मन साधन मन माहि ॥५॥

मन ही बड़ौ कपूत है, मन ही महा सपूत ।

सुंदर जो मन थिर रहै, तौ मन ही अवधूत ॥६॥

जब मन देखै जगत कौं, जगतरूप ह्वै जाइ ।

सुंदर देखै ब्रह्म कौं, तब मन ब्रह्म समाइ ॥७॥

१. सटक जाइ = हाथ से छूट जाता है ।

२. धीजिये = विश्वास करे । गुदरै नहीं = किसी तरह मानता नहीं है ।

३. राते पीरे = लाल और पीले ।

६. अवधूत = पहुँचा हुआ ब्रह्मज्ञानी ।

सुंदर परम सुगन्ध सौं, लपटि रह्यौ निश-भोर ।
पुण्डरीक परमात्मा, चंचरीक मन मोर ॥८॥

ज. भोर=दिन । पुण्डरीक=कमल ।

भ्रम-विध्वंस का अंग

कबीरदास

मन मथुरा दिल द्वारिका, काया कासी जाणि ।
 दसवां द्वारा देहुरा, तामें जोति पिछाणि ॥१॥
 कबीर दुनियाँ देहुरै, सीस नवावण जाइ ।
 हिरदा भीतरि हरि बसैं, तूँ ताही सूँ ल्यौ लाइ ॥२॥
 पाथर ही का देहुरा, पाथर ही का देव ।
 पूजणहारा अंधला, लागा खोटी सेव ॥३॥
 पाहण पूजे हरि मिलै, तौ सैं पूजूं पहार ।
 वासे तो चाकी भली, पोसि खाय संसार ॥४॥
 कबीर माला मन की, और संसारी भेष ।
 माला पहर्यां हरि मिले, तो अरहट के गलि देख ॥५॥

१. दसवाँ द्वार—ब्रह्म-रन्ध्र से आशय है । देहुरा—देवालय ।

२. ल्यौ—ली, प्रीति ।

३. खोटी सेव—भ्रष्टी सेवा-पूजा ।

५. अरहट—रहँट । गलि—गले में ।

दादूदयाल

दादू जिन कंकर पत्थर सेबिया, सो अपना मूल गँवाइ ।
 अलख देव अंतरि बसै, बया दूजी जागह जाइ ॥१॥

१. जागह—जगह; तीर्थस्थान ।

पत्थर पीवै धोइकरि, पत्थर पूजैं प्राण ।
 अन्तिकालि पत्थर भये, बहु बूढ़े इहि ग्यान ॥२॥
 दादू केई दौड़ें द्वारिका, केई कासी जाहि ।
 केई मथुरा कौ चले, साहिब घटहीं माहि ॥३॥
 जे पहुँचे ते कहि गये, तिनकी एकै बात ।
 सब सयाने एकमत, उनकी एकै जात ॥४॥
 जे पहुँचे ते पूछिये, तिनकी एकै बात ।
 सब साधों का एकमत, बिच के बारह बाट ॥५॥

२. ग्यान=वस्तुतः मिथ्या ज्ञान ।

४. सयाने=सच्चे ज्ञानी, जिन्होंने आत्म-साक्षात्कार कर लिया है ।

५. बारहबाट=भिन्न-भिन्न मतवाले ।

रज्जब

सिला सँवारी राज नै, ताहि नवैं सब कोइ ।
 रज्जब सिष-सिल गुरु गढ़ै, सोइ पूजि किन होइ ॥१॥
 हाथ गढ़े को पूजता, मोल लिये का मान ।
 रज्जब अघड़ अमोल की, खलक खबर नहि जान ॥२॥

१. राज=शिल्पकार । नवैं=मस्तक झुकाते हैं । सिष-सिल=शिष्य-रूपी पत्थर । पूजि=पूज्य ।

२. मान=पूज्य भाव । अघड़=जिसे मनुष्य ने नहीं बनाया । खलक=दुनिया ।

मलूकदास

देवल पुजे कि देवता, की पूजे पाहाड़ ।
 पूजन को जाँता भला, जो पीस खाय संसार ॥१॥

दरिया साहब (बिहारवाले)

परआतम के पूजते, निर्मल नाम अधार ।
पंडित पाथर पूजते, भटके जम के द्वार ॥१॥

पलदूदास

जल-पषान के पूजते, सरा न एकौ काम ।
पलदू तन कर देहरा, मन कर सालिगराम ॥१॥
सब तीरथ में खोजिया, गहरी बुड़की मार ।
पलदू जल के बीच में, किन पाया करतार ॥२॥
पलदू जहवाँ दो असल, रैयत होय उजाड़ ।
इक घर में दस देवता, क्योंकर बसै बजार ॥३॥

१. पषान=पाषाण, पत्थर की मूर्ति । सरा=सफल हुआ । देहरा=देवालय ।

२. बुड़की=डुबकी ।

निन्दा का अंग

कबीरदास

दोष पराये देखिकरि, चल्या हसंत हसंत ।
 अपनै च्यंति न आवई, जिनका आदि न अंत ॥१॥
 निंदक नेड़ा राखिये, आँगणि कुटी बँधाइ ।
 बिन साबण पाणी बिना, निरमल करै सुभाइ ॥२॥
 कबीर घास न नींदिये, जो पाऊँ तलि होइ ।
 ऊड़ि पड़ै जब आँखि मैं, खरा दुहेला होइ ॥३॥
 कबीर आप ठगाइये, और न ठगिये कोइ ।
 आप ठग्यां सुख ऊपजै, और ठग्यां दुख होइ ॥४॥
 अबकै जे साँईं सिलै, तौ सब दुख आपौं रोइ ।
 चरनूँ ऊपरि सीसि धरि, कहूँ ज कहणा होइ ॥५॥
 सातो सायर मैं फिरा, जंबुदीप दै पीठ ।
 निंद पराई ना करै, सो कोई परला दीठ ॥६॥

१. च्यंति न आवई = ध्यान में नहीं आते हैं ।

२. सुभाइ = सहजही ।

३. न नींदिये = निन्दा न करे । खरा दुहेला = बहुत ही मुश्किल, भारी तकलीफ ।

५. आपौं = कहूँ ।

६. जंबुदीप दै पीठ = जंबूद्वीप (अपने घर से) चलकर । परला = विरला ।

दादूदयाल

दादू जिहिं घरि निद्या साध की, सो घर गये समूल ।

तिनकी नींव न पाइये, नांव न ठांव न भूल ॥१॥

दादू निदक वपुरा जिनि मरै, परउपगारी सोइ ।

हमकूं करता ऊजला, आपण मैला होइ ॥२॥

१. गये समूल = जड़-मूल से नष्ट हो गये ।

२. वपुरा = बेचारा । ऊजला = निर्दोष, पवित्र । आपण = स्वयं ।

★ चाणक का अंग

कबीरदास

स्वामी हूणां सोहरा, दोद्धा हूणां दास ।
 गाडर आणी ऊन कूँ, बांधी चरै कपास ॥१॥
 चारिउं बेद पढ़ाइकरि, हरि सूँ न लाया हेत ।
 बालि कबीरा ले गया, पंडित दूँढै खेत ॥२॥
 बाह्यण गुरु जगत का, साधू का गुरु नाहि ।
 उरझि-पुरझिकरि मरि रह्या, चारिउं वेदन माहि ॥३॥
 कासी कांठै घर करै, पीवैं निरमल नीर ।
 मुकति नहीं हरि-नांव बिन, यूँ कहै दास कबीर ॥४॥

१. हूणाँ=होना, बनना । सोहरा=सरल । दोद्धा=दुर्लभ, कठिन ।
 गाडर=भेड़; अर्थात् आशा यह की थी कि स्वामीजी ज्ञानोपदेश
 देंगे, पर वे उलटे दूसरों को लूट रहे और मौज कर रहे हैं ।
 ४. कांठै=किनारे, पास ।

सुन्दरदास

छूद्यौ चाहत जगत सौँ, महाअज्ञ मतिमंद ।
 जोई करै उपाइ कछु, सुंदर सोई फंद ॥१॥
 बैठयो आसन मारि करि, पकरि रह्यो मुख सौन ।
 सुंदर सैन बतावतें, सिद्ध भयौ कहि कौन ॥२॥

★ चाणक=इस शब्द का अर्थ पुरोहित श्रीहरनारायणजी ने 'कोड़े की
 तरह कड़ा उपदेश' यह किया है ।

२. पकरि रह्यो=ले बैठा है, साध रखा है ।

कोउ करैं पयपान कौं, कौन सिद्धि कहि बीर ।

सुंदर बालक बाछरा, ये नित पीवहिं खीर ॥३॥

कोऊ होत अलौनिया, खाय अलौनौ नाज ।

सुंदर करहिं प्रपंच बहु, मान बढ़ावन काज ॥४॥

३. बीर=हे भाई । खीर=क्षीर, दूध ।

४. अलौनिया=नमक न खानेवाला । प्रपंच=ऊपरी दिखाव, पाखंड ।

दया निर्वैरता का अंग

कबीरदास

काजी मुल्ला भ्रमयां, चल्या दुनों कै साथि ।
दिलथैं दीन बिसारिया, करद लई जब हाथि ॥१॥
खूब खांड है खीचड़ी, माहि पड़ै टुक लूण ।
पेड़ा रोटी खाइकरि, गला कटावै कूण ॥२॥

१. दीन = धर्म । करद = बड़ी छुरी ।

२. खूब = बड़ी बढ़िया, स्वादिष्ट । टुक लूण = जरा-सा नमक । कूण =
कीन ।

दादूदयाल

किससौ बैरी ह्वै रह्या, दूजा कोई नाहि ।
जिसके अंग थैं ऊपजे, सोई है सब माहि ॥१॥
काहेकौं दुख दीजिये, साईं है सब माहि ।
दादू एकैं आत्मा, दूजा कोई नाहि ॥२॥
काहेकौं दुख दीजिये, घटि घटि आतम राम ।
दादू सब संतोखिये, यह साधू का काम ॥३॥
दादू मन्दिर कांच का, मर्कट सुनहां जाइ ।
दादू एक अनेक ह्वै, आप आपकौं खाइ ॥४॥

४. मर्कट = बन्दर । सुनहां = कुत्ता । आप आपकौं खाइ = अपनाही
प्रतिबिम्ब देख-देखकर समझते हैं कि दूसरा बंदर और दूसरा कुत्ता
आ गया है और अपने आपको काट-काटकर खाते हैं । दूसरों के
साथ बैर नहीं, अपने ही साथ बैर करते हैं ।

दादू अरस खुदाय का, अजरारवर का थान ।
 दादू सो क्यों ढाहिये, साहिब का नोसाण ॥५॥
 दादू आप चिणावै देहुरा, तिसका करहि जतन ।
 प्रत्यख परमेसुर किया, सौ भानै जीव-रतन ॥६॥
 मसीति संवारी माणसों, तिसकों करै सलाम ।
 ऐन आप पैदा किया, सो ढाहैं मूसलमान ॥७॥
 काला मुँह करि करद का, दिलकै दूरि निवार ।
 सब सूरति सुबहान की, मुल्ला मुग्ध न मार ॥८॥

५. अरस=अर्श, उत्तम स्थान । अजरारवर=अजर, जो वृद्ध नहीं होता और अमर; परमात्मा । सो क्यों ढाहिये=उसे अर्थात् जीव के शरीर का क्यों घात करे ।

६. जतन=रक्षा । किया=रचा । भानै=तोड़ता है, मारता है ।

८. करद=छुरी । मुग्ध=मूर्ख ।

शेख फरीद

इक फिका ना गालाइ सभना मै सच्चा धणी ।
 हिआउ व कैही ठाहि माणिक सभ अमोलवै ॥१॥
 सभना मन माणिक ठाहणु मूलि म चांगवा ।
 जे तउ पिरी आसिक हिआउ न ठाहे कहीदा ॥२॥

१. एक भी अप्रिय बात मुँह से न निकाल, क्योंकि सच्चा मालिक हर प्राणी के अन्दर है ।

किसीके दिल को तू मत दुखा; हर दिल एक अनमोल रतन है ।

२. हर दिल एक रतन है; उसे दुखाना किसीभी तरह अच्छा नहीं अगर तू प्रीतम का आशिक है, तो किसीके भी दिल को न सता ।

रज्जव

मुल्ला, मन बिसमिल करौ, तजौ स्वाद का घाट ।
सब सूरत सुबहान की, गाफिल गला न काट ॥१॥

१. बिसमिल = घायल । घाट = दिशा, ओर ।

मलूकदास

मलूका सोई पीर है, जो जानै परपीर ।
जो परपीर न जानही, सो काफिर बेपीर ॥१॥
हरी डारि ना तोड़िये, लागै छूरा बान ।
दास मलूका यों कहै, अपना-सा जिव जान ॥२॥
जे दुखिया संसार में, खोवो तिनका दुख ।
दलिदर सौंप मलूक को, लोगन दीजै सुख ॥३॥
कुंजर चींटीं पशू नर, तामें साहेब एक ।
काटै गला खोदाय का, करै सूरमा लेख ॥४॥
मक्का मदिना द्वारका, बढी अरु केदार ।
बिना दया सब झूठ है, कहै मलूक विचार ॥५॥

१. पीर = फकीर, सिद्ध । परपीर = दूसरों का दुःख । काफिर = अनी-
श्वरवादी ।

३. दलिदर = दारिद्र्य; विपत्ति ।

४. कुंजर = हाथी । खोदाय = खुदा ही ।

कथनी-करणी का अंग

कबीरदास

कबीर पढ़िबा दूरि करि, पुसतक देइ बहाइ ।
 बाँवन आधिर सोधिकरि, ररै ममै चित लाइ ॥१॥
 कबीर पढ़िबा दूरि करि, आथि पढ़्या संसार ।
 पीड़ न उपजी प्रीति सँ, तौ क्यूँ करि करै पुकार ॥२॥
 कथनी भीठी खाँड सी, करनी विष की लोइ ।
 कथनी तजि करनी करै, विष से अमृत होइ ॥३॥
 पद जोरै साखी कहै, साधन परि गई रौंस ।
 काढा जल पीवै नहीं, काढ़ि पियन की हौंस ॥४॥
 कहता तो बहुता मिला, गहता मिला न कोइ ।
 सो कहता बहि जानदे, जो नहि गहता होइ ॥५॥

-
१. आखिर=अक्षर । ररै ममै=रकार और मकार—‘राम’ यह नाम ।
 ३. लोइ=गोली ।
 ४. जोरै=रचते हैं ।

दादूदयाल

कहिबे सुनिबे मन खुसी, करिबा औरै खेल ।
 बातों तिमर न भाजई, बिन दीवा बाती तेल ॥१॥

-
१. बातों...तेल=बिना दिये, बत्ती और तेल के कोरी बातों से अंधेरा दूर नहीं होता । तुलसीदास ने भी कहा है, ‘निसि ग्रहमध्य दीप की बातन्हि तम निवृत्त नहि होई ।’

दाढ़ बातों ही पहुँचे नहीं, घर दूर पयाना ।
 मारग पंथो उठि चलै, दाढ़ सोइ सयाना ॥२॥
 दाढ़ निबरे नांव बिन, झूठा कथै गियान ।
 बैठे सिर खाली करै, पंडित वेद पुरान ॥३॥
 मसि कागद के आसिरे, क्यों छूटै संसार ।
 राम बिना छूटै नहीं, दाढ़ भर्म बिकार ॥४॥
 कागद काले करि भुये, केते वेद पुरान ।
 एकै आखिर पीव का, दाढ़ पढ़ै सुजान ॥५॥

२. पयाना=प्रयाण, कूच ।

३. निबारे=बहुत सारे ।

५. आखिर=अक्षर ।

समता का अंग

दादूदयाल

दादू दोनों भाई हाथ पग, दोनों भाई कान ।
 दोनों भाई नैन हैं, हिन्दू मूसलमान ॥१॥
 दादू करणी हिन्दू तुरक की, अपनी अपनी ठौर ।
 दुहुँ बिचि मारग साध का, यहु संतों की रह और ॥२॥
 दादू हिन्दू लागे देहुरा, मूसलमान मीसति ।
 हम लागे एक अलेख सौं, सदा निरन्तर प्रीति ॥३॥

३. देहुरा=देवालय । मसीति=मसजिद । अलेख=जिसका वर्णन नहीं किया जा सकता ।

सुन्दरदास

काहू सौं बांभन कहै, काहू सौं चंडाल ।
 सुन्दर ऐसौ भ्रम भयों, योंही मारै गाल ॥१॥
 अंत्यज ब्राह्मण आदि दै, दार मथै जो कोइ ।
 सुन्दर भेद कछु नहीं, प्रगट हुतासन होइ ॥२॥
 दीपग जोयौ बिप्र घर, पुनि जोयौ चंडाल ।
 सुन्दर दोऊ सदन कौ, तिमिर गयों ततकाल ॥३॥
 अंत्यज कै जलकुंभ में, ब्राह्मण-कलस मँझार ।
 सुन्दर सूर प्रकाशिया, दुहुँवनि में इकसार ॥४॥

१. बांभन=ब्राह्मण । मारै गाल=झूठमूठ गप लगाता है ।

२. दार=लकड़ी । हुतासन=आग ।

३. जोयो=जलाया ।

हिंदू की हृदि छाड़िकै, तजी तुरक की राह ।
सुन्दर सहजै चीन्हियां, एकै राम अलाह ॥१॥

रज्जब

नारायण अरु नगर कै, रज्जब पंथ अनेक ।
कोई आवौ कहीं दिसि, आगे अस्थल एक ॥१॥
हिन्दू पावैगा वही, वोही मुसलमान ।
रज्जब किणका रहम का, जिसकूँ दे रहमान ॥२॥
रज्जब हिन्दू तुरक तजि, सुमिरहु सिरजनहार ।
पखापखी सूँ प्रीति करि, कौन पहुँचा पार ॥३॥

३. पखापखी = पक्षापक्ष; भेद-बुद्धि ।

पलटूदास

हिन्दू पूजै देवखरा, मुसलमान महजीद ।
पलटू पूजै बोलता, जो खाय दीद बरदीद ॥१॥

१. दीदवरदीद = नज़र के सामने; प्रत्यक्ष ।

चेतावनी का अंग

कबीरदास

कबीर कहा गरबियौ, चाम लपेटे हड्ड ।
 हैवर ऊपरि छत्र सिरि, तो भी देबा खड्ड ॥१॥
 आजि कि काल्हि कि पाँच दिन, जंगल होइगा वास ।
 ऊपरि ऊपरि फिरिहंगे, ढोर चरंदे घास ॥२॥
 इहि औसरि चेत्या नहीं, पसु ज्यूँ पाली देह ।
 रामनाम जाण्या नहीं, अंति पड़ी मुख खेह ॥३॥
 मनिषा जनम दुर्लभ है, देह न बारंबार ।
 तरवर थै फल झड़ि पड़्या, बहुरि न लागै डार ॥४॥
 कबीर यहु तन जात है, सकै तौ ठाहर लाइ ।
 कै सेवा करि साध की, कै गोविंद गुण गाइ ॥५॥
 यहु तन कांचा कुंभ है, लिया फिरें था साथि ।
 ढक्का लागी फूटिगा, कछु न आया हाथि ॥६॥
 खंभा एक गइंद दोइ, क्यूँ करि बंधसि वारि ।
 मानि करै तौ पीव नहीं, पीव तौ मानि निवारि ॥७॥
 ऊजल कपड़ा पहिरकरि, पान सुपारी खाहि ।
 एकै हरि का नांव बिन, बाँधे जमपुरि जाहि ॥८॥

-
१. हैवर=बढ़िया घोड़ा । खड्ड=कम्र से मतलब है ।
 ३. खेह=धूल ।
 ५. ठाहर लाइ=अच्छे ठौर पर लगादे ।
 ६. ढक्का=धक्का, ठोकर
 ७. मानि=मान, अहंभाव ।

मैं मैं मेरी जिनि करै, मेरी मूल बिनास ।
 मेरी पग का पैषड़ा, मेरी गल की पास ॥६॥
 कबीर नाँव जरजरी, कूड़े खेवणहार ।
 हलके-हलके तिरि गये, बूड़े जिनि सिर भार ॥१०॥
 पानी केरा बुदबुदा, अस मानुष की जात ।
 देखत ही छिप जायगा, ज्यों तारा परभात ॥११॥
 आछे दिन पाछे गये, गुरु से किया न हेत ।
 अब पछतावा क्या करै, चिड़ियाँ चुग गई खेत ॥१२॥
 माटी कहै कुम्हार को, तूँ क्या हूँदे मोहि ।
 इक दिन ऐसा होयगा, मैं हूँदूँगी तोहि ॥१३॥
 आये हैं सो जायँगे, राजा रंक फकीर ।
 इक सिंहासन चढ़ि चले, इक बँधि जात जँजीर ॥१४॥
 मैं, भँवरा तोहि बरजिया, बन-बन बास न लेइ ।
 अटकैगा कहूँ बेल से, तड़पि-तड़पि जिय देइ ॥१५॥
 चलती चक्की देखिके, दिया कबीरा रोय ।
 डुइ पट भीतर आइके, साबित गया न कोइ ॥१६॥
 माली आवत देखिके, कलियाँ करें पुकार ।
 फूली-फूली चुनि लई, काल्ह हमारी बार ॥१७॥
 कबिरा रसरी पाँव में, कह सोवै सुख चैन ।
 स्वाँस-नगाड़ा कूँच का, बाजत है दिन-रैन ॥१८॥

६. मेरी मूल बिनास = ममता विनाश का मूल है । पैषड़ा = पैरों की बेड़ी । पास = फाँसी ।

१०. कूड़े = अनाड़ी ।

१३. हूँदै = पैरों से कुचलता है ।

१५. बरजिया = मना किया । बेल = काम वासना से तात्पर्य है ।

दस द्वारे का पौजरा, ता में पंछी पौन ।
 रहिबे को आचरज है, जाइ तो अचरज कौन ॥१६॥
 फागुण आवत देखिकरि, बन रुना मन माहि ।
 ऊँची डाली पात है, दिन-दिन पीले थाहि ॥२०॥
 जो ऊग्या सो आँथिवै, फूल्या सो कुमिलाइ ।
 जो चिणियाँ सो ढहि पड़ै, जो आया सो जाइ ॥२१॥
 पात पडंता यों कहै, सुनि तरवर बनराइ ।
 अब के बिछुड़े नां मिलै, कहि दूर पड़ैगे जाइ ॥२२॥
 मेरे वीर लुहारिया, तूँ जिनि जालै मोहि ।
 इक दिन ऐसा होइगा, हूँ जालौंगी तोहि ॥२३॥
 कबीर कहा गरबियौ, काल गहै कर केस ।
 नां जाणै कहाँ मारिसी, कै घर कै परदेस ॥२४॥
 काँएँ चिणावै मालिया, लांबी भीति उसारि ।
 घर तौ साढ़ी तीनि हथ, घणौँ तौ पौणां चारि ॥२५॥
 बरियां बीती बल गया, अरु, बुरा कमाया ।
 हरि जिन छाड़ै हाथ थैं, दिन नेड़ा आया ॥२६॥
 रोवणहारे भी मुए, मुए जलावणहार ।
 हा हा करते ते मुए, कासनि करौँ पुकार ॥२७॥

२०. रुना=उदास, दुखी । थाहि=हो रहे हैं ।

२१. जो...आँथिवै=जो उदय हुआ वह अस्त होगा । चिणिया=चिना, बनाया ।

२३. वीर=भाई ।

२५. मालिया=धनी । उसारि=दालान, वरामदा । घर=कब्र या श्मशान से अभिप्राय है ।

२६. बरियाँ=यीवन का अवसर । बुरा कमाया=बुरे कर्म किये । नेड़ा=पास ।

धनी धरमदास

लख चौरासी भूमिके, पायो मानुष-देह ।
 सो मिथ्या कस खोवते, झूठी प्रीति-सनेह ॥१॥
 अन्ध भयो सूझै नहीं, फुटि गई हैं चार ।
 झटकै पड़ै पतंग ज्यों, देखि बिरानी नार ॥२॥
 लचपच दुनियां ह्वै रही, केस भये सब सेत ।
 बोलत बोल न आवई, लूटि लिये जस खेत ॥३॥
 कोटिन जतन रह्यो नहीं, एक अंग निज मूल ।
 ज्यों पतंग उड़ि जायगो, ज्यों माया काफूर ॥४॥
 जुद्ध रच्यो कुरुक्षेत्र में, बानन बरसे मेह ।
 तिनहीं के अभिमान तें, गिधहुँ न खायो देह ॥५॥
 सौ जोजन मरजाद सिंध के, करते एकै फाल ।
 हाथन पर्वत तौलते, तिन धरि खायो काल ॥६॥
 उपजि-उपजि बिनसत करें, फिरि फिरि जमे-गिरास ।
 यही तमासा देखिके, मनुवा भयो उदास ॥७॥
 पंख लपेटे सिर धुनै, मनहीं मन पछिताय ।
 वह मलयागिरि छाँड़िके, इहाँ कौन बिधि आय ॥८॥

१. लख चौरासी = ८४ लाख योनियाँ ।

२. बिरानी नार = पराई स्त्री ।

३. लचपच = मग्न, लीन ।

४. एक अंग = एक-सा । निजमूल = अपना असली रंग । काफूर = कपूरा

५. गिधहुँ = गीधों ने भी ।

६. एकै फाल = एक ही छलाँग ।

७. जमेगिरास = मृत्यु का आस, काल के मुँह में जाना ।

उचकन चाहै बल करै, मनहीं मन पछिताय ।
अब सो उचकि न पाइहों, धनी पहुँचो आय ॥६॥

६. उचकन चाहे = कूदना चाहता है । धनी = खेतवाला; काले से आशय है ।

शेख फरीद

जितु दिहाड़ै धनवरी साहे लए लिखाइ ।
मलकु जिकनी सुणीदा मुहु देखाले आइ ॥
जिदु निमाणी कहीऐ हडा कूं कड़काइ ।
साहे लिखे न चलनी जिदु कूं समझाइ ॥
जिदु वहूटी मरणु वरु लैजासी परणाइ ।
आपण हथी जोलिकै कै गलि लगै धाइ ॥
वालह निकी पुरसलात कनी न सुणीआइ ।
फरीदा किडी पवंदई खड़ा न आपु मुहाइ ॥१॥

१. वह दिन पहले ही लिख दिया गया था, जिस दिन कि धनवंती का व्याह होना था ।

जिस दूल्ह के बारे में सुन रखा था, वह अपना मुखड़ा दिखाने आ पहुँचा है । हाड़ों को कड़काकर वह उस बेचारी धनवंती को खींचकर अपने साथ ले जायेगा ।

अपनी जीवात्मा को तू समझादे, कि जो घड़ी नियत हो चुकी उसे बदला नहीं जा सकता ।

जीवात्मा दुलहिन है, और मृत्यु है दूल्ह; वह उसे व्याहकर अपने साथ ले जायेगा ।

बिदा होते समय, वह बेचारी किसके गले में अपनी बाहें डालेगी? क्या तुमने सुना नहीं कि वह दुलहिन बाल से भी कहीं अधिक महीन है?

फरीद, जब तेरा बुलावा आये, उठकर खड़ा हो जाना और अपने आपको धोखा न देना ।

फरीदा जां तउ घटण वेल तां तू रता दुनी सिउ ।
 सरग सवाई नीहि जां भरिआ तां लदिआ ॥२॥
 देखु फरीदा जु थीआ दाड़ी होई भूर ।
 अगहु नेड़ा आइआ पिछा रहिआ दूर ॥३॥
 फरीदा जिन्ह लोइण जगु मोहिआ से लोइण मैं डिठु ।
 काजल रेख न सहदिआ से पंखी सूइ बहिठु ॥४॥
 फरीदा मैं भोलावा पगड़ी मत मैली होइ जाइ ।
 गहिला रूहु न जाणई सिरु भी मिटी खाइ ॥५॥

२. फरीद, जब तेरे कमाने के दिन थे, तब तो तू दुनिया के रंग में रंगा हुआ था ।

मौत की नींव मजबूत है; खेप के भरते ही वह लादनहार लेकर चल देगा ।

(मतलब यह है कि आखिरी सांस पूरी हुई कि मौत उसी पल जीव को खींचकर ले जायेगी ।

३. फरीद, देख तो ज़रा, यह क्या हुआ—तेरी दाड़ी सफेद हो गई; आगा तेरा नज़दीक है, और पीछा दूर छूट गया ।

४. फरीद, मैंने उन नयनों को देखा है, जिन्होंने दुनिया को मोह लिया था—

और जो काजल की रेख भी सहन नहीं करते थे; अब चिड़ियाँ उनमें अपने अंडे रख रही हैं ।

५. फरीद, मैं डरता हूँ कि कहीं मेरी पगड़ी मिट्टी से मैली न हो जाये; मेरा बावला जी यह नहीं जानता कि पगड़ी तो क्या मेरे इस सिर को भी यह मिट्टी सड़ा-गलाकर खा जायेगी ।

फरीदा इनी निकी जंघीऐ थल डूगर भविओम्हि ।
 अजु फरीदै कूजड़ा सै कोहां थीओमि ॥६॥
 फरीदा ए विसु गंदला धरीआं खंडु लिवाड़ि ।
 इकि राहेदे रहि गए इकि राधी गए उजाड़ि ॥७॥
 चलि चलि गईआं पंखिआ जिनी बसाये तल ।
 फरीदा सरु भरिआ भी चलसी थके कबल इकल ॥८॥
 फरीदा ईंट सिराणे भुइ सवणु कीड़ा लड़िओ मासि ।
 केतड़िया जुग वापरे इकतु पड़िआ पासि ॥९॥
 फरीदा किथै तैंडे मा पिआ जिन्ही तू जणिओहि ।
 तै पासहु ओइ लदि गए तू अजै न पतीणोहि ॥१०॥

६. फरीद इन पनली जाँघों व पिंडलियों से कितने ही मैदानों और पहाड़ों को मैंने तय किया ।

पर, आज फरीद के लिए अपना कूजा उठाना भी मानों सैकड़ों कोसों की मंजिल तय करना हो गया ।

७. फरीद, ये (संसारी) सुख खांड से चुपड़े विष के अंकुर हैं; कुछ तो उनको रोपते हुए ही चल बसे; और कुछ उजड़ गये उन्हें चुनते हुए ।

८. वे सब पक्षी, जिनसे कि तालाब आबाद था, उड़ गये;

फरीद, यह भरा तालाब भी रहने का नहीं, अकेले कमल ही रहेंगे ।

(पक्षी=राजे-महाराजे और उच्च पदाधिकारी । तालाब=संसार । कमल=संतजन ।)

९. फरीद, ईंटें तो होंगी तेरा तकिया, और तू सोयेगा ज़मीन के नीचे; कीड़े तेरे मांस को खायेंगे;

एकही करवट पड़े-पड़े कितने जुग बीत जायेंगे तेरे !

१०. फरीद, कहाँ हैं तेरे माँ-बाप, जिन्होंने कि तुझे जनम दिया था ?

तेरे पास से वे चले गये; आजभी तुझे विश्वास नहीं होता कि दुनिया यह नापायदार है ?

बुढा होआ सेख फरीदु कंबणि लगी देह ।
 जे सउ वहिणा जीवणा भी तनु होसी खेह ॥११॥
 पासि दमामे छतु सिरि भेरी सडो रड ।
 जाइ सुते जीराण सहि थीए अतीमा गड ॥१२॥
 फरीदा कोठे मंडप माडीआ उसारेदे भी गए ।
 कूड़ा सउदा करि गए गोरी आइ पए ॥१३॥
 फरीदा खिथड़ि मेखा अंगलीआ जिंदु न काई सेख ।
 बारी आपो आपणी चले मसाइक सेख ॥१४॥

११. शेख फरीद अब बूढ़ा हो गया, और देह उसकी लड़खड़ाने लगी है । वह यदि सौ बरस भी जीये, तोभी उसकी देह को आखिर खाक में ही मिलना है ।
१२. जिनके साथ नगाड़े और तुरही बजते थे, जिनके सिर पर राजछत्र रहते थे, और जिनकी विरूदावली चारण गाते थे—
 वे कब्रस्तान में सोने के लिए चले गये, और वहाँ गरीब यतीमों की तरह दफना दिये गये ।
१३. फरीद, जिन्होंने मकान, हवेलियाँ और ऊँचे-ऊँचे महल बनवाये थे, वे भी चले गये;
 वे झूठा सौदा करके गये, और कब्र में डाल दिये गये ।
१४. फरीद, अंगरखे में, टिकाऊ बनाने के लिए, बहुत सारे टाँके लगा दिये हैं पर जिंदगी में ऐसा कोई टाँका नहीं लगा हुआ है ।

गुरु तेगबहादुर

गुन गोबिंद गाइओ नहीं, जनमु अकारथ कीन ।
 कहु नानक हरि भजु मना, जिहि बिधि जल कौ मोन ॥१॥
 बिखिअन सिउ काहे रचिओ, निमिख न होहि उदास ।
 कहु नानक भजु हरि मना, परै न जम की फाँस ॥२॥

जिहि सिमरत गति पाइए, तिहि भजु रे तैं मीत ।
 कहु नानक सुन रे मना, अउधि घटति है नीत ॥३॥
 राम गइओ रावनु गइओ, जाको बहु परिवार ।
 कहु नानक थिरु कछु नहीं, सुपने जिउ संसार ॥४॥
 चिंता ताकी कीजिए, जो अनहोनी होइ ।
 इह मारगु संसार को, नानक थिरु नहि कोइ ॥५॥
 जो उपजिओ सो बिनसिहै, परो आजु कै काल ।
 नानक हरिगुन गाइले, छाड़ि सगल जंजाल ॥६॥

दादूदयाल

दादू यहु घट काचा जल भर्या, बिनसत नाहीं बार ।
 यहु घट फूटा जल गया, समझत नहीं गंवार ॥१॥
 सब जग सूता नींदभरि, जागै नाहीं कोइ ।
 आगै पीछै देखिये, परतखि परलै होइ ॥२॥
 दादू प्राण पयाण करि गया, माटी धरी मसांणा ।
 जालणहारे देखिकरि, चेतै नहीं अजाणा ॥३॥
 बाहरि गढ़ निरभै करै, जीबे के ताई ।
 दादू मांहै काल है, सो जाणै नाहीं ॥४॥
 दादू विष अमृत घट में बसै, दून्युँ एकै ठाँव ।
 माया बिषै बिकार सब, अमृत हरि का नाँव ॥५॥
 आपै मारैं आपकों, आप आपकों खाइ ।
 आपै अपना काल है, दादू कहि समझाइ ॥६॥

२. परतखि=प्रत्यक्ष । परलै=प्रलय, मृत्यु ।

३. मसांणा=श्मशान, मरघट । माटी=मृत शरीर । अजाणा=मूर्ख ।

सुन्दरदास

मेरी मेरी करत हैं, देखहु नर की भोल ।
 फिर पीछे पछिताहुगे (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥१॥
 चहलपहल-सी देखिकैं, मान्यौ बहुत अन्दोल ।
 काल अचानक लै गयौ (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥२॥
 सुकृत कोऊ ना कियौ, राच्यौ झंभट झोल ।
 अन्ति चलयौ सब छाड़िकैं (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥३॥
 मूँछ मरोरत डोलई, ऐँठ्यौ फिरत ठोल ।
 ढेरी ह्वैहै राख की, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥४॥
 माल मुलक हय गय घने, कामनि करत कजोल ।
 कतहूँ गये बिलाइकैं (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥५॥
 मोटे मीर कहावते, करते बहुत डफोल ।
 मरद गरद में मिलि गये (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥६॥
 ऐसी गति संसार की, अजहूँ राखत जोल ।
 आपु मुये ही जानिहै, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥७॥
 बांकि बुराई छाड़ि सब, गांठि हृद की खोल ।
 बेगि बिलंब क्यों बनत है, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥८॥
 हिरदै भीतर पैठिकरि, अन्तःकरण बिरोल ।
 को तेरौ तू कौन कौ, (सु) हरि बोलौ हरि बोल ॥९॥

२. अंदोल—आनन्द-कलोल, मौज ।

३. राच्यौ—रंग गया । भोल—टंटा ।

४. ठोल—हँसी-मजाक ।

५. गय—गज ।

६. मोटे मीर—बड़े रईस । डफोल—डोंग, आडम्बर । गरद—घूल ।

७. जोल—(‘सुंदर-अंथावली’ के अनुसार) जोर, शक्ति का घमंड ।

८. बांकि—बाँकापन ।

सुन्दर मनुषा देह यह, पायौ रतन अमोल ।
 कौड़ी सटै न खोइये, मालि हमारौ बोल ॥१०॥
 सुन्दर सांची कहत है, मति आनै कछु रोस ।
 जौ तैं खोयो रतन यह, तौ तोहीकौं दोस ॥११॥
 बार बार नहि पाइये, सुन्दर मनुषा देह ।
 रामभजन, सेवा, सुकृत, यह सोदो करि लेह ॥१२॥
 सुन्दर सांची कहत है, जौ मानै तौ मानि ।
 यहै देह अति निद्य है, यहै रतन की खानि ॥१३॥
 सुन्दर नदी-प्रवाह में, मिल्यौ काठ-संजोग ।
 आपु आपुकों ह्वै गये, त्यों कुटंब सब लोग ॥१४॥
 सुन्दर बैठे नाव में, कहूँ कहूँ तैं आइ ।
 पार भये कतहूँ गये, त्यों कुटंब सब जाइ ॥१५॥
 सुन्दर पक्षी बृक्ष पर, लियौ बसेरा आनि ।
 राति रहे दिन उठि गये, त्यों कुटंब सब जानि ॥१६॥
 सुन्दर यह औसर भलौ, भजिलै सिरजनहार ।
 जैसे ताते लोह कौं, लेत मिलाइ लुहार ॥१७॥
 सुन्दर पंजर हाड़ कौं, चाम लपेट्यौ ताहि ।
 तामें बैठ्यौ फूलिकै, सो समान को आहि ॥१८॥
 सुन्दर अपरस धोवती, चौकै बैठी आइ ।
 देह मलीन सदा रहै, ताही कैं संगि खाइ ॥१९॥

१०. सटै = मोल पर ।

११. रोस = रोष, क्रोध = नाराजी ।

१७. लेत मिलाइ = जोड़ लेता है ।

१८. फूलिकै = मीज में ।

१९. अपरस धोवती = रेशम की धोती, जिसे वैष्णव पहनकर भोजन करते और अपनेको पवित्र मानते हैं ।

सुन्दर देखै आरसी, टेढ़ी नाखै पाग ।
बैठ्यो आइ करंक पर, अतिगति फूल्यौ काग ॥२०॥

२०. नाखै=अर्थ होता है 'डालता है', पर यहाँ अर्थ है 'बाँधता है' ।
करंक=लाश । अतिगति=अत्यन्त । फूल्यौ==आनंदित है ।

मल्लूकदास

सुन्दर देही देखिके, उपजत है अनुराग ।
मढ़ी न होती चाम की, तो जीवत खाते काग ॥१॥
जेते सुख संसार के, इकठे किये बटोर ।
कन थोरे काँकर घने, देखा फटक पछोर ॥२॥
मल्लूक कोटा झाँझरा, भीत परी भहराय ।
ऐसा कोई ना मिला, जो फेर उठावै आय ॥३॥

२. कन=अन्न के दाने । काँकर=कंकड़ । पछोर=सूप में रखकर
अनाज साफ करना ।

३. झाँझरा=जर्जरित, बहुत पुराना । परी भहराय=ढह पड़ी; देहपात
से अभिप्राय है ।

जगजीवनसाहब

भूलु फूलु सुख पर नहीं, अबहूँ होहु सचेत ।
साँई पठवा तोहि काँ, लावो तेहि ते हेत ॥१॥
तजु आसा सब झूठ ही, संग साथी नहिं कोय ।
केउ केहू न उबारिही, जेहि पर होय सो होय ॥२॥

१. पठवा=भेजा, जन्म दिया । हेत=प्रेम ।

२. केउ केहू न उबारिही=कोई किसी को नहीं उबारता ।

कहँवाँ तें चलि आयहू, कहाँ रहा अस्थान ।
 सो सुधि बिसरि गई तोहि, अब कस भयसि हेवान ॥३॥
 काया-नगर सोहावना, सुख तबहीं पै होय ।
 रमत रहै तेहि भीतरे, दुख नहि ब्यापै कोय ॥४॥
 मृत-मंडल कोउ थिर नहीं, आवा सो चलि जाय ।
 गाफिल ह्वै फन्दा पर्यौ, जहँ-तहँ गयो बिलाय ॥५॥

५. मृत-मंडल—मर्त्यलोक ।

सहजोबाई

दरद बटाय सकैं नहीं, मुए न चालैं साथ ।
 सहजो क्योंकर आपने, सब नाते बरबाद ॥१॥
 सहजो जीवत सब सगे, मुए निकट नहि जायँ ।
 रोबैं स्वारथ आपने, सुपने देख डरायँ ॥२॥
 सहजो नौबत स्वास की, बाजत है दिन-रैन ।
 मूरख सोवत है महा, चेतन कूँ नहि चैन ॥३॥
 बैठि बैठि बहुतक गये, जग तरवर की छांहि ।
 सहजो बटाऊ बाट के, मिलि-मिलि बिछुड़त जाहि ॥४॥
 झुरि-झुरिके पिजर भये, रोय गँवाये नैन ।
 मरे गये सो ना मिले, सहजो सुनै न बैन ॥५॥
 जो रोये सँ बाहुरै, तौ रोवौ दिन-रात ।
 तन छीजै वह ना मिलै, सहजो कूड़ी बात ॥६॥
 देह निकट तेरे पड़ी, जीव अमर है नित्त ।
 दुइ में मूवा कौन-सा, का सँ तेरा हित्त ॥७॥

सहजो सुपने एक पल, बीतें बरस पचास ।
 आँख खुलै जब झूठ है, ऐसे ही घट-बास ॥८॥
 जगत तरैयाँ भोर की, सहजो ठहरत नाहि ।
 जैसे मोती ओस की, पानी अँजुली माँहि ॥९॥
 धूवाँ को सो गढ़ बन्यो, मन में राज संजोय ।
 झाँई माँई सहजिया, कबहूँ साँच न होय ॥१०॥

दयावाई

दयाकुँवर या जक्त में, नहीं रह्यो थिर कोय ।
 जैसे वास सराय को, तैसे यह जग होय ॥१॥
 जैसे मोती ओस को, तैसे यह संसार ।
 बिनसि जाय छिन एक में, दया प्रभू उर धार ॥२॥
 तात मात तुम्हरे गये, तुम भी भये तयार ।
 आज काल्ह में तुम चलौ, दया होहु हुसियार ॥३॥
 बड़ो पेट है काल को, नेक न कहूँ अघाय ।
 राजा राना छत्र-पति, सबकुँ लीले जाय ॥४॥
 बिनसत बादर बात बसि, नभ में नाना भाँति ।
 इमि नर दीसत कालबस, तऊ न उपजै साँति ॥५॥

१. जक्त = जगत् ।

२. मोती = बूँद से आशय है ।

४. नेक = जरा भी । अघाय = तृप्त होता है ।

५. बात बसि = हवा से । दीसत = दीखते हैं । साँति = शान्ति ।

पलटूदास

जो दिन गया सो जान दे, मूरख अबहूँ चेत ।
 कहता पलटूदास है, करिले हरि से हेत ॥१॥
 पलटू नर-तन जातु है, सुन्दर सुभग सरीर ।
 सेवा कीजै साध की, भजि लीजै रघुबीर ॥२॥
 पलटू ऐसी प्रीति कर, ज्यों मजीठ को रंग ।
 टूक-टूक कपड़ा उड़ै, रंग न छोड़ै संग ॥३॥

३. मजीठ = पक्का लाल रंग ।

विविध उपदेश का अंग

कबीरदास

जो तोकों काँटा बुवै, ताहि बोंव तू फूल ।
तोहि फूल को फूल है, वाको है तिरसूल ॥१॥
दुरबल को न सताइए, जाकी मोटी हाय ।
बिना जीव की स्वाँस से, लोह भसम ह्वै जाय ॥२॥
या दुनिया में आइके, छांड़ि देइ तू ऐँठ ।
लेना होइ सो लेइ ले, उठी जात है पैँठ ॥३॥
आवत गारी एक है, उलटत होय अनेक ।
कह कबीर नहिँ उलटिए, वही एक की एक ॥४॥
उदर समाता अन्न लै, तनहिँ समाता चीर ।
अधिकहिँ ह ना करै, ताका नाम फकीर ॥५॥
पढ़ि-पढ़िके पत्थर भये, लिखि-लिखि भये जो ईँट ।
कबिरा अंतर प्रेम की, लागी नेक न छौँट ॥६॥
देहधरे का दंड है, सब काहू को होय ।
ग्यानी भुगतै ग्यान करि, मूरख भुगतै रोय ॥७॥
जूआ, चोरी, मुखबिरी, ब्याज, घूस, परनारि ।
जो चाहै दीदार को, एती वस्तु निवारि ॥८॥

३. ऐँठ=अभिमान । पैँठ=हाट ।

५. चीर=कपड़ा । समाता=आवश्यकताभर ।

८. मुखबिरी=भेद की खबर देने का काम, जासूसी । दीदार=ईश्वर का दर्शन ।

राज-दुवारे साधुजन, तीनि वस्तु कों जाय ।
 कै मीठा, कै मान कों, कै माया की चाय ॥६॥
 नाचै गावै पद कहै, नाही गुरु सों हेत ।
 कह कबीर क्यों नीपजै, बीज-बिहूनी खेत ॥१०॥
 कर बहियाँ बल आपनी, छाँड़ि बिरानी आस ।
 जाके आँगन नदी है, सो कस सरै पिआस ॥११॥
 एकै साधे सब सधै, स साधे सब जाय ।
 जो तूँ सेवै मूल कों, फूलै फलै अघाय ॥१२॥
 सब काहू का लीजिये, साँचा सब्द निहार ।
 पच्छपात ना कीजिए, कहै कबीर बिचार ॥१३॥
 रचनहार को चीन्हले, खाने कों क्यों रोय ।
 दिल-मंदिर में पैठकरि तानि पिछौरा सोय ॥१४॥
 हीरा तहाँ न खोलिए, जहँ खोटी है हाटि ।
 कसकरि बाँधो गाठरी, उठकरि चालो बाट ॥१५॥
 हंसा बगुला एक-सा, मानसरोवर माहि ।
 बगा ढंढोरै माछरी, हंसा मोती खाहि ॥१६॥
 ग्यान-रतन की कोठरी, चुप करि दीन्हों ताल ।
 पारखि आगे खोलिए, कुंजी बचन रसाल ॥१७॥
 सहज तराजू आनिकरि, सब रस देखा तोल ।
 सब रस माहीं जीभ-रस, जो कोइ जानै बोल ॥१८॥

६. चाय = चाह ।

१०. नीपजै = उपजाता है ।

१४. तानि पिछौरा सोय = चादर फैलाकर सोजा, निश्चिन्त होजा ।

१५. खोटी हाटि = झूठी दूकानदारी ।

१६. ढंढोरै = ढूँढ़ता है ।

१७. ताल = ताला ।

सीतल सब्द उचारिये, अहं आनि ए नाहि ।
 तेरा प्रीतम तुझ में, सत्रू भी तुझ माहि ॥१६॥
 सब्द बराबर धन नहीं, जो कोइ जानै बोल ।
 हीरा तो दामों मिलै, सब्दहि मोल न बोल ॥२०॥
 न्हाए धोए क्या भया, जो मन मैल न जाय ।
 सीन सदा जल में रहै, धोए बास न जाय ॥२१॥
 ऊँचे गाँव पहाड़ पर, औ मोटे की बाँह ।
 ऐसो ठाकुर सेइए, उबरिय जाकी छाँह ॥२२॥
 जाको राखै साँइयाँ, मारि न सकै कोय ।
 बाल न बाँका करि सकै, जो जग बैरी होय ॥२३॥
 तोहि पीर जो प्रेम की, पाका सेती खेल ।
 काँची सरसों पेरिकै, खली भया ना तेल ॥२४॥
 कबिरा संगत साधु की, जौ की भूसी खाइ ।
 खीर खांड भोजन मिलै, साकट संग न जाइ ॥२५॥
 कबिरा खाई कोट की, पानी पिवै न कोइ ।
 जाइ मिलै जब गंग से, सब गंगोदक होइ ॥२६॥
 कबिरा सरीर सराय है, भाड़ा देके बस ।
 जब भटियारी खुस रहै, तब जीवन का रस ॥२७॥
 कबिरा छुधा है कूकरी, करति भजन में अंग ।
 इसको टुकड़ा डारिके, सुमिरन करो निसंक ॥२८॥

१६. अहं=अहंकार ।

२२. मोटे की बाँह=बड़े की शरण । ठाकुर=स्वामी ।

२४. पाका सेती=सच्चे के साथ ।

२५. साकट=शावत; ईश्वर-विमुख से आशय है ।

२७. रस=आनन्द, सार्थकता ।

२८. छुधा=क्षुधा, भूख । कूकरी=कुतिया ।

नौंद निसानी मीच की, उट्ठ कबीरा जाग ।
 और रसायण त्याग के, नाम रसायण पाग ॥२९॥
 चलना है, रहना नहीं, चलना बिसवें बीस ।
 कबिरा ऐसे सुहाग पर, कौन बँधावै सीस ॥३०॥
 अपने-अपने चोर को, सब कोइ डारै मारि ।
 मेरा चोर जो मोहि मिलै, सबस डारुँ वारि ॥३१॥
 कहे सुने की है नहीं, देखा देखी बात ।
 दूलह दुलहिन मिल गये, सूनी पड़ी बरात ॥३२॥
 नैनन की करि कोठरी, पुतरी पलंग बिछाय ।
 पलकों की चिक डारिके, पीतम लेहु रिझाय ॥३३॥

२९. निसानी=संकेत । मीच=मौत । पाग=मगन होजा, प्रीति करले ।

३०. बिसवें बीस=निश्चित रूप से । ऐसे.....सीस=ऐसे नाशवान विषयों के सुख की खातिर कौन मूर्ख आफत मोल ले ।

३२. दूलह दुलहिन=परमात्मा और जीवात्मा से आशय है ।

३३. पुतरी=पुतली । चिक=परदा ।

गुरु नानकदेव

धृगु तिन्हा का जीविआ जि लिखि-लिखि बेचहि नाउ ।
 खेती जिनकी उजड़ै खलवाड़े किआ थाउ ॥
 सचै सरमै बाहरे अगै लहहि न दादि ।
 अकलि एह न आखीऐ अकलि गवाईऐ वादि ॥
 अकली साहिबु सेवीऐ अकली पाईऐ मान ॥

अकली पढ़िकै बूझिए अकली कीजै दानु ।
नानक आखै राहु एहु होरि गलां सैतानु ॥१॥

१. धिक्कार है उनके जीने को, जो प्रभु का नाम लिख-लिखकर बेचते हैं ।

जिनकी खेती उजड़ चुकी उनका क्या काम खलिहान में ?

जिनके अन्तर में सत्य और शील नहीं रहा, उनकी आगे सुनवाई नहीं होगी ।

उसे अकल न कहो, जो कि वाद-विवाद में खर्च होती हो ।

अकल से तो प्रभु की सेवा की जाती है; अकल से सम्मान मिलता है ।

अकल से ही पढ़कर समझा जाता है, और उसीके द्वारा सही रीति से दान दिया जाता है ।

नानक कहता है - यही अकल के रास्ते हैं, और सब रास्ते शैतान के हैं ।

गुरु अंगद

हउमै एहा जाति है हउमै करम कमाहि ।

हउमै एई बंधना फिरि फिरि जोनी पाहि ॥

हउमै कित्थुहु ऊपजै कितु संजमि इह जाइ ।

हउमै एहो हुकमु है पाइए किरति फिराहि ॥

हउमै दीरघ रोगु है दारु भी इसु माहि ।

किरपा करे जि आपणी ता गुरु का सबडु कमाहि ॥
 नानकु कहै सुणहु जनहु इतु संजमि दुख जाहि ॥१॥
 सलामु जवाबु दोवै करे मुढहु घुत्था जाइ ।
 नानक दोवै कूडीआ थाइ न काई पाइ ॥२॥
 चाकरु लगौ चाकरी नाले गरबु वाडु ।
 मल्ला करे घणेरीआ खसम न पाए साडु ॥

१. अहंकार स्वभावतः अहंकार के ही कर्म कराता है ।

अहंकार का वह (भव)-बन्धन है, जिससे बार-बार जन्म लेना पड़ता है ।

अहंकार यह उत्पन्न कहाँ से होता है, इसका मूल क्या है, और किस साधन से यह नष्ट हो सकता है ?

अहंकार का यह आदेश है कि मनुष्य अपने कृत कर्मों के अनुसार (संसार-चक्र पर) घूमता ही रहे ।

अहंकार जीर्ण रोग अवश्य है, पर उसकी एक औषधि भी है, और वह हमारे अन्दर ही है ।

यदि परमात्मा अपनी कृपा करदे, तो गुरु का उपदेश सुलभ हो सकता है ।

नानक कहता है कि हे मनुष्यो ! इसी एक साधन से दुःख का निवारण हो सकेगा ।

२. जो मनुष्य मालिक की वंदना करता है और साथ-ही-साथ उसे जवाब भी देता है, या उसके कामों में दोष निकालता है, उसने शुरू से ही गलती की है ।

उसकी वंदना और उसकी आलोचना दोनों ही अर्थहीन हैं; उसे, नानक, मालिक के दरबार में जगह मिलने की नहीं ।

आपु गवाइ सेवा करे ता किछु पाए मानु ।
 नानक जिसनो लगा तिसु मिलै लगा सो परवानु ॥३॥
 जो जीइ होइ सु उगवै मुह का कहिआ वाउ ।
 बीजै बिखु मंगै अमृतु देखहु एह निआउ ॥४॥
 नानक दुनिआ कीआं वडिआइआं अगो सेती जालि ।
 एन्ही जलीई नामु विसारिआ इक न चलीआ नालि ॥५॥

३. नौकर नौकरी करते हुए जब गरूर करता है, और झगड़ा भी और बहुत बकझक भी करता है, तो इससे वह अपने मालिक को खुश नहीं करता ।

अपने आपको खोकर यदि वह सेवा करे, तो उसे कुछ आदर मिलेगा ।

नानक, मालिक को वही पा सकेगा, जिसके मनमें उससे मिलने की अभिलाषा होगी; और उसकी अभिलाषा अवश्य पूरी होगी ।

४. जो मन में होता है वही मुँह से निकलता है ।

विष बोता है, और अमृत पाने की आशा करता है, देखो तो इस न्याय को !

५. नानक, दुनिया की बड़ाइयों में लगादे आग ।

इन्हीं आग-लगी बड़ाइयों ने तो उसका नाम बिसार दिया है; इनमें से एक भी साथ जाने की नहीं ।

शेख फरीद

किशु न बुझै किशु न सुझै दुनीआ गुझी भाहि ।

साईं मेरें चंगा कीता नाही त हंभी दज्ञां आहि ॥१॥

१. मैं न कुछ जानता हूँ, न कुछ देखता हूँ—दुनिया यह गोया धधकती हुई आग है;

मेरे साईं ने अच्छा किया कि मुझे ज्ञेता दिया, नहीं तो मैं भी इसमें जलबल गया होता ।

फरीदा जे तू अकलि लतीफ काले लिखु न लेखु ।
 आपनड़े गिरीवान सहि सिर नीवां करि देखु ॥२॥
 फरीदा जो तैं मारनि मुकीआं तिन्हा न मारे घुमि ।
 आपनड़े घरि जाईए पैर तिन्हादे चुमि ॥३॥
 फरीदा जा लबु त नेहु किया सबु त कूड़ा नेहु ।
 किचर अति लघाईए छपरि तुटै मेहु ॥४॥
 फरीदा जंगलु जंगलु किया भवहि वणि कंडा मोड़ेहि ।
 वसी रबु हिआलीए जंगलु किया दूढेहि ॥५॥
 फरीदा कनि मुसला सूफूगलि दिलि काती गुड्ड बाति ।
 बाहरि दिसै चानणा दिलि अंधिआरी राति ॥६॥

२. फरीद, अगर तू तेज अकल रखता है, (तो दूसरों के खिलाफ) काले अंक मत लिख ।
 अपना सिर झुकाकर तू तो अपने ही गरीबों की तरफ देख ।
 (मतलब यह कि दूसरों के दोष मत देख; तू तो अपने दिल को देख कि उसमें कितने क्या दोष भरे पड़े हैं ।)
३. फरीद, अगर लोग तुझे मुक्कों से मारें, तो बदले में तू उन्हें मत मार; तू तो उनके कदमों को घूमकर अपने घर चलाजा ।
४. फरीद, जहाँ लोभ है, वहाँ प्रेम कहाँ से होगा? लोभ होगा तो प्रेम वहाँ झूठा होगा ।
 टूटे छप्पर के नीचे मेह में तू आखिर कितने दिन गुजारेगा ?
५. फरीद, साखों और काँटों को तोड़ता हुआ एक जंगल से दूसरे जंगल में तू क्यों भटकता फिरता है ?
 रब तो तेरे हिये में बस रहा है; फिर जंगल में उसे तू क्यों ढूँढ़ रहा है ?
६. फरीद, वे कंधे पर मुसल्ला रखते हैं, सूफी की कफनी पहनते हैं, और मीठी-मीठी बात करते हैं, पर दिलों में वे छुरी रखते हैं; बाहर तो वे चाँदनी फैलाते रहते हैं, मगर दिलों में उनके काली अंधेरी रात भुंक रही है ।

फरीद मैं जानिआ दुखु मुझकू दुख सबाइए जगि ।
 ऊंचे चड़िकै देखिआ तां घरि घरि एहा अगि ॥७॥
 कवणु सु अखरु कवणु गुणु कवणु सु मणीआ मंतु ।
 कवणु सु बेसो हउ करी जितु वसि आवै कंतु ॥८॥
 निवणु सु अखरु खवणु गुणु जिहवा मणीआ मंतु ।
 एत्रै भैणे वैसे करि ता वसि आवी कंतु ॥९॥

७. फरीद, मैं समझता था कि दुःख मुझे ही है, मगर दुःख तो सारी ही दुनिया को है;
 जब ऊँचे चढ़कर देखा, तब मैंने पाया कि यह आग तो हर घर में लग रही है ।
८. वह कौन-सा शब्द है, वह कौन-सा गुण है, वह कौन-सा अनमोल मन्त्र है; मैं कौन-सा भेष धारूँ, जिससे कि मैं अपने स्वामी को बस में कर लूँ ?
९. दीनता वह शब्द है; धीरज वह गुण है, शील वह अनमोल मन्त्र है;
 तू इसी भेष को धारण कर, तेरा स्वामी तेरे बस में हो जायेगा ।

मलूकदास

राम राम के नाम को, जहाँ नहीं लवलेस ।
 पानी तहाँ न पीजिये, परिहरिये सो देस ॥१॥
 भेष फकीरी जे करै, मन नहि आवै हाथ ।
 इल फकीर जे हो रहे, साहेब तिनके साथ ॥२॥
 सब कोउ साहेब बन्दते, हिन्दू मुसलमान ।
 साहेब तिसको बन्दता, जिसका ठौर इमान ॥३॥

दया-धर्म हिरदे बसै, बोलै अमिरत बैन ।
 तेई ऊँचे जानिये, जिनके नीचे नैन ॥४॥
 प्रेम नेम जिन ना कियो, जीता नाही मैन ।
 अलख पुरुष जिन ना लख्यो, छार परो तेहि नैन ॥५॥
 सब बाजे हिरदे बजै, प्रेम पखावज तार ।
 मंदिर ढूँढ़त को फिरै, मिल्यो बजावनहार ॥६॥
 करै पखावज प्रेम का, हृदय बजावै तार ।
 मनै नचावै मगन त्वै, तिसका मता अपार ॥७॥
 आदर मान महत्व सत, बालापन को नेह ।
 यह चारों तबहीं गये, जबहि कहा 'कछु देह' ॥८॥

५. मैन = कामवासना । छार = धूल ।

७. मता = सिद्धान्त ।

दादूदयाल

दादू सेवग साईं बस किया, सौँप्या सब परिवार ।
 तब साहिब सेवा करै, सेवग के दरबार ॥१॥
 दादू पाती प्रेम की, बिरला बाँचै कोइ ।
 वेद पुरान पुस्तक पढ़ै, प्रेम बिना क्या होइ ॥२॥
 सुत बित मांगै बावरे, साहिब सी निधि मेलि ।
 दादू वै निर्फल गये, जैसे नागरवेलि ॥३॥

१. सेवग = सेवक ।

३. बित = वित्त, धन । मेलि = फेंककर । नागरवेलि = एक लता जिसमें फूल नहीं आते हैं ।

दादू पंचौं ये परमोधिले, इनहीं कौं उपदेश ।
 यहु मणि अपना हाथि करि, तौ चेला सब देस ॥४॥
 दादू इस संसार में, ये द्वै रतन अमोल ।
 इक साईं अरु संतजन, इनका मोल न तोल ॥५॥
 सुरग नरक संसै नहीं, जीवन मरण भै नांहि ।
 रामविमुख जे दिन गये, सो सालें मन मांहि ॥६॥
 साहिब मारे ते मुये, कोई जीव नांहि ।
 साहिब राखे ते रहे, दादू निजघर मांहि ॥७॥
 दिन दिन लहुड़े हूहि सब, कहैं मोटा होता जाइ ।
 दादू दिन तेही बड़े, जे रहे राम ल्यौं लाइ ॥८॥
 दादू सब जग नीधना, धनवंता नहीं कोइ ।
 सो धनवंता जाणिये, जाकै रामपदारथ होइ ॥९॥
 दादू केते कहि गये, अन्त न आवै और ।
 हमहूँ कहते जात हैं, केते कहसी होर ॥१०॥
 मिलैं तो सनमुख पाइये, बिछुरे बहु दुख होय ।
 दादू सुख दुख राम का, दूजा नाहीं कोय ॥११॥

४. पंचौं=पांचों इन्द्रियों को । परमोधिले=प्रबोध ले अर्थात् ज्ञान दे दे ।

६. भै=भय ।

८. लहुड़े=लघु, छोटे, अल्पायु । दिन तेही बड़े=आयु के दिन उन्हींके बड़े अर्थात् सफल हुए ।

९. नीधना=निर्धन ।

१०. कहसी=कहेंगे । होर=और (पंजाबी प्रयोग)

रज्जब

समये सीठा बोलना, समये सीठा चूप ।
 उनहाले छाया भली, रज्जब सियाले धूप ॥१॥
 ऊपर संत असंत सम, अंतर अंतर होय ।
 रज्जब पानी ईख का, रूप एक तस दोय ॥२॥
 रज्जब बेटी बंदगी, जाई सिरजनहार ।
 दीन्हीं सो जा जीव कुं, रिधि सिधि बांधो लार ॥३॥
 नामरदां भुगती नहीं, मरद गये करि त्याग ।
 रज्जब रिधि क्वारी रही, पुरुष-पाणि नहि लाग ॥४॥
 जैसे छाया कूप की, बाहरि निकसै नाहि ।
 जन रज्जब यूँ राखिये, मन मनसा हरि माहि ॥५॥
 साथ, सबूरी स्वान की, लीजै करि सुविवेक ।
 वै घर बैठ्या एक कै, तू घर घर फिरहि अनेक ॥६॥
 करणी करन रे बंदगी, कहनी सब आसान ।
 जन रज्जब रहणी बिना, कहाँ मिलै रहिमान ॥७॥

१. उनहाले=गर्मी में । सियाले=जाड़ों में ।

३. बंदगी=भक्ति । जाई=पैदा की गई । लार=साथ ।

४. रिधि=ऋद्धि, संपदा । क्वारी=कुमारी, अविवाहिता, । पाणि=हाथ ।

५. मन मनसा=मन की वृत्ति ।

६. सबूरी=संतोष ।

बषना

जे बोल्या तौ राम कहि, जे चुपका तौ राम ।
 मन मनसां हिरदा महीं, बषना यहु विश्राम ॥१॥

सब आया उस एक में, दही मही घृत सूध ।
 बषना बाकें क्या रह्या, जब दुहि पीयां दूध ॥२॥
 मोटी देखि बहुत मन मान्यां, दूहतां दूध न आवै ।
 बषना बहिल भैंसिनैं मूरखि, क्याहनैं पसर चरावै ॥३॥
 कण कड़वी भेला चरै, आंधा बिषई प्राण ।
 बषना पसु भरम्यां भखै, सुनि भागौत पुराण ॥४॥
 पछि पांणी राखै नहीं, जो भावै सो खाइ ।
 तौ ओषदि गुण नां करै, बषना व्याधि न जाइ ॥५॥
 इहि ओषद तैं साध सब, अन्त उधारी देह ।
 कोइ कुपछ का फेर है, नहीं त ओषद येह ॥६॥
 सत जत साँच खिमा दया, भाव भगति पछि लेह ।
 तौ अमर ओषदी गुण करै, बषना उधरै देह ॥७॥
 बषना हरि जल वरषिया, जल थल भरे अनेक ।
 करम कठौरा माणसाँ, रोम न भीगै एक ॥८॥

२. मही—मट्ठा । सूध—शुद्ध ।

३. बहिल—वाँझ । क्याहनै—क्यों, व्यर्थ । पसर—रात को हरी घास जंगल में चराना ।

४. कण—अन्न । कड़वी—भूसा । आंधा—मोहासक्त । भरम्यां भखै—भ्रम में ही फँसे रहते हैं, सार वस्तु ग्रहण नहीं कर पाते ।

६. कुपछ—कुपथ्य । फेर—अन्तर, भूल ।

७. जत—संयम । खिमा—क्षमा ।

सुन्दरदास

सुन्दर अंदर पैसिकरि, दिल मौ गोता मारि ।

तौ दिल ही मौ पाइये, साँई सिरजनहार ॥१॥

१. पैसिकरि—पैठकर ।

जिस बंदे का पाकदिल, सो बंदा साकूल ।
 सुन्दर उसकी बंदगी, साँई करैं कबूल ॥२॥
 हर दम हर दम हक्क तूँ, लेइ धनी का नांव ।
 सुन्दर ऐसी बंदगी, पहुँचावैं उस ठांव ॥३॥
 मुखसेती बंदा कहै, दिल मैं अति गुमराह ।
 सुन्दर सो पावैं नहीं, साँई की दरगाह ॥४॥
 मैं हो अति गाफिल हुई, रही सेज पर सोइ ।
 सुन्दर पिय जागैं सदा, क्योंकरि मेला होइ ॥५॥
 सुन्दर याही बेह मैं, हारि जीति कौ खेल ।
 जीतैं सो जगपति मिलै, हारैं माया मेल ॥६॥
 सुन्दर सौदा कीजिये, भली बस्तु कछु खाटि ।
 नाना बिधि का टाँगरा, उस बनिया की हाटि ॥७॥
 सुन्दर मौन गहे रहै, तबलग भारी तोल ।
 मुख बोलैं तैं होत है, सब काहू कौ मोल ॥८॥
 सुन्दर सुवचन-तक्र तैं, राखैं दूध जमाइ ।
 कुवचन कांजी परत ही, तुरत फाटि करि जाइ ॥९॥
 सूरज के आगै कहा, करैं जीगणा जोति ।
 सुन्दर हीरा लाल घर, ताहि दिखावैं पोति ॥१०॥

२. बंदगी=सेवा ।

४. दरगाह=परमेश्वर का निजस्थान; आत्मस्थिति से आशय है ।

५. मेला=मिलन ।

६. तक्र=मट्ठा, छाछ । कांजी=नमकीन खट्टा पानी ।

१०. जीगणा=जुगनू । पोति=काँच का रंग-बिरंगा गुरिया या मनका ।

दरिया साहब (भारवाड़वाले)

दरिया बहु बकबाद तज, कर अनहद से नेह ।
 औंधा कलसा ऊपरे, कहा बरसावै मेह ॥१॥
 जन दरिया उपदेस दे, भीतर प्रेम सधीर ।
 गाहक हो कोइ हींग का, कहा दिखावै हीर ॥२॥
 दरिया गैला जगत को, क्या कीजै सुलझाय ।
 सुलझाया सुलझै नहीं सुलझ-सुलझ उलझाय ॥३॥
 दरिया गैला जगत को, क्या कीजै समझाय ।
 रोग नीसरै देह में, पत्थर पूजन जाय ॥४॥
 कंचन कंचन ही सदा, काँच काँच सो काँच ।
 दरिया झूठ सो झूठ है, साँच साँच सो साँच ॥५॥
 कानों सुनी सो झूठ सब, आँखों देखी साँच ।
 दरिया देखे जानिये, यह कंचन यह काँच ॥६॥
 साध स्वाँग अस आंतरा, जेता झूठ अरु साँच ।
 मोती मोती फेर बहु, इक कंचन इक काँच ॥७॥
 पाँच सात साखी कही, पद गाया दस दोय ।
 दरिया कारज ना सरै, पेट-भराई होय ॥८॥
 मतवादी जानै नहीं, ततवादी की बात ।
 सूरज उगा उल्लुवा, गिनै अंधारी रात ॥९॥

२. सधीर=दृढ़, पक्का । हीर=हीरा ।

३. गैला=गहिला, पागल ।

४. रोग=चेचक से तात्पर्य है । नीसरै=निकलता है । पत्थर पूजन जाय=कहकर देवी पूजने जाते हैं ।

७. आंतरा=अंतर, फर्क ।

९. मतवादी=साम्प्रदायिक लोग । ततवादी=तत्ववादी=ब्रह्मसाक्षा-त्कार जिन्होंने किया है ।

सोखत ग्यानी ग्यान गम, करै ब्रह्म की बात ।
 दरिया बाहर चाँदनी, भीतर काली रात ॥१०॥
 राम बिना फीका लगै, सब किरिया सास्तर ग्यान ।
 दरिया दीपक कह करै, उदय भया निज भान ॥११॥
 मुसलमान हिंदू कहा, षट दरसन रंक राव ।
 जन दरिया हरिनाम बिन, सब पर जम का दाव ॥१२॥
 नारी आवै प्रीत कर, सतगुरु परसै आन ।
 दरिया हित परदेस दे, भाय बहिन धी जान ॥१३॥
 नारी जननी जगत की, पाल-पोस दे पोष ।
 मूरख राम बिसार कर, ताहि लगावै दोष ॥१४॥

११. निजभान=आत्म-प्रकाश से आशय है।

१२. षटदरसन=छह शास्त्र । जम का दाव=मृत्यु का आक्रमण ।

१३. धी=लड़की ।

चरणदास

बहु बैरी घट में बसैं, तू नहिं जीतत कोय ।
 निस-दिन घेरे ही रहैं,- छुटकारा नहिं होय ॥१॥
 जा घट चिन्ता-नागिनी, ता मुख जप नहिं होय ।
 जो टुक आवै याद भी, उहीं जाय फिर खोय ॥२॥
 आसा-नदिया में चलैं, सदा मनोरथ-नीर ।
 परमारथ उपजै, बहै, मन नहिं पकरै धीर ॥३॥

२. टुक=जरा-सा ।

३. नहिं पकरै धीर=निश्चल नहीं होता ।

अभिमानी मीजे गये, लूट लिये धन बाम ।
 निरअभिमानी हो चले, पहुँचे हरि के धाम ॥४॥
 चरनदास यों कहत हैं, सुनियो सन्त सुजान ।
 मुक्तिमूल आधीनता, नरकमूल अभिमान ॥५॥
 जागै ना पिछले पहर, ताके मुखड़े धूल ।
 सुमिरै ना करतार कूँ, सभी गँवावै मूल ॥६॥
 पिछले पहरे जागकरि, भजन करै चित लाय ।
 चरनदास वा जीव की, निश्चै गति ह्वै जाय ॥७॥
 पहिले पहरे सब जगै, द्वजे भोगी मान ।
 तीजे पहरे चोर ही, चौथे जोगी जान ॥८॥
 जो कोइ बिरही नाम के, तिनकूँ कैसी नौद ।
 सस्तर लागा नेह का, गया हिये कूँ बींध ॥९॥
 सोये हैं संसार सूँ, जागे हरि की ओर ।
 तिनकूँ इकरस हीं सदा, नहीं सांझ नहिं भोर ॥१०॥
 सोवन जागन भेद की, कोइक जानत बात ।
 साधुजन जागत तहाँ, जहाँ सबन की रात ॥११॥
 जो जागै हरि-भक्ति में, सोई उतरै पार ।
 जो जागै संसार में, भवसागर में ख्वार ॥१२॥

-
४. मीजे गये=धूल में मिला दिये गये । बाम=वामा, स्त्री ।
 ५. आधीनता=नम्रता, निरअभिमानता ।
 ६. ताके मुखड़े धूल=उसे धिक्कार है ।
 ७. गति=सद्गति, मोक्ष ।
 ८. भोगी=विषयी जीव ।
 ९. सस्तर=शस्त्र, हथियार । गया बींध=आरपार हो गया ।
 १०. सोये हैं संसार सूँ=सांसारिक विषय-मुखों की ओर से अचेत ।
 भोर=सवेरा, दिन ।
 ११. कोइक=बिरला ही ।
 १२. ख्वार=नष्ट ।

सहजोबाई

सीस कान मुख नासिका, ऊँचे-ऊँचे ठाँव ।
 सहजो नीचे कारने, सब कोउ पूजै पां० ॥१॥
 नन्हों चींटी भवन में, जहाँ-तहाँ रस लेइ ।
 सहजो कुंजर अति बड़ो, सिर पै डारै खेह ॥२॥
 बड़ा न जाने पाइहै, साहेब के दरबार ।
 द्वारे ही सूँ लागिहै, सहजो मोटी मार ॥३॥
 भली गरीबी नवनता, सकैं न्हों कोइ मार ।
 सहजो रुई कपास को, काटै ना तरवार ॥४॥
 साहन कूँ तो भय घना, सहजो निर्भय रंक ।
 कुंजर के पग बेड़ियाँ, चींटी फिरै निसंक ॥५॥

१. ठाँव = स्थान ।

२. कुंजर = हाथी । खेह = धूल ।

३. मोटी = भारी ।

४. नवनता = नम्रता ।

५. घना = बहुत, अधिक ।

पलटूदास

वृच्छा फरैं न आपको, नदी न अँचवैं नीर ।
 परस्वारथ के कारने, संतन धरैं सरीर ॥१॥
 बड़े बड़ाई में भुले, छोटे हैं सिरदार ।
 पलटू मीठो कूप-जल, समुँद पड़ा है खार ॥२॥

१. अँचवैं = पीती हैं ।

२. खार = खारा ।

खोजत गठरी लाल की, नहीं गाँठि में दाम ।
 लोक-लाज तोड़ें नहीं पलटू चाहै राम ॥३॥
 पलटू बाजी लाइहौं, दोऊ बिधि से राम ।
 जो मैं हारौं राम को, जो जीतौं तौ राम ॥४॥
 बिन खोजे से ना मिलै, लाख करै जो कोय ।
 पलटू दूध से दही भा, सथिबे से धिव होय ॥५॥
 गारी आई एक से, पलटे भई अनेक ।
 जो पलटू पलटे नहीं, रहै एक की एक ॥६॥
 सुनिलो पलटू भेद यह, हँसि बोले भगवान ।
 दुख के भीतर सुबित है, सुख में नरक निदान ॥७॥

३. लाल = रत्न ।

तुलसी साहब

तन मन से साँचा रहै, गहै जो सतगुर बाँह ।
 काल कधी रोकै नहीं, दे बताइ धुर राह ॥१॥
 अब समझे से का भयो, चिड़ियाँ चुग गईं खेत ।
 चेत किया नाहि आपमें, रहे कुटुंब के हेत ॥२॥
 आँखी जाले पड़े, काढ़ै कौन निकारि ।
 जब सथिया नस्तर भरै, सुरति-सलाई डारि ॥३॥
 जुलमी की जाली पड़े, बड़े-बड़े उमराव ।
 दाँव कधी लागै नहीं, भागन कवन उपाव ॥४॥

३. सथिया = जराह । नस्तर भरें = चीरा लगाते हैं ।

४. जाली = जाल, फंदा ।

लाय पिये उत्तना रखै, बाकी रखै न पास ।
 और आस व्यापै नहीं, सतगुरु का विस्वास ॥५॥
 विश्वामित्र वसिष्ठ को, भयो परस्पर वाद ।
 उन तप को कीन्हा बड़ा, इन सतसंग अगाध ॥६॥
 जल मिसरी कोइ ना कहै, सरबत नाम कहाय ।
 यों घुलके सतसंग करै, काहे भरस समाय ॥७॥

५. बाकी=अतिरिक्त वस्तु । और आस व्यापै नहीं=दूसरों की आशा नहीं सताती ।

६. उन.....अगाध=विश्वामित्र ने तप को बड़ा बताया, और वसिष्ठ ने सतसंग को बड़ा कहा ।

७. समाय=पड़े ।

संतों का और उनकी बानी का संक्षिप्त परिचय

कबीर साहब

जन्म-संवत्—१४५६ वि०; जन्म-स्थान—काशी; नीरु जुलाहे और उसकी पत्नी नीमा द्वारा पालित ।

ज्ञानभक्ति की सतत साधना करते हुए भी कबीरदास ने अपना घरेलू व्यवसाय नहीं छोड़ा—‘हम घर सूत तनहिं नित ताना’ । किन्तु कपड़ा बुनते समय भी ली उनकी राम से ही लगी रहती थी । ताने-बाने के रूपक के अनेक सुन्दर सबद कबीर के मिलते हैं ।

एक लोक-प्रचलित कथा है । कहते हैं कि एक दिन एक थान बुनकर कबीर साहब उसे बाजार में बेचने घर से निकले । रास्ते में एक माधु मिल गया और उसने कहा—‘बाबा, ला कुछ दे ।’ इन्होंने आधा थान फाड़कर दे दिया । ‘पर इतने से तो बाबा मेरा काम नहीं चलेगा ।’ कबीर साहब ने दूसरा आधा थान भी उसे दे दिया, और प्रसन्नचित्त घर लौट आये ।

आयु का प्रायः सारा ही भाग मोक्षदायिनी काशीपुरी में कबीर साहब ने बिताया, पर मृत्यु के समय वे मगहर चले आये । प्रसिद्ध है कि काशी में प्राण छोड़ने से मुक्ति मिलती है, और मगहर में मरने से नरक । पर कबीर इस लोक-प्रचलित अन्ध धारणा के कायल नहीं थे । उन्होंने कहा—

जो कासी तन तजै कबीरा ।

तो रामहिं कौन निहोरा ?

कबीर ने जो कुछ भी कहा अपने खुद के जीवित-जागृत अनुभव से कहा, दूसरों के मुँह की कही बात नहीं कही ! पढ़-पढ़कर भी कोई बात नहीं कही—

‘मसि कागद छूयौ नहीं, कलम गही नहिं हाथ ।’

जो कहा अनूठा कहा, किसी का जूठा नहीं ।

कबीर की निपट गहरी और ऊँचे घाट की बानी के विषय में ऊपर-ऊपर से कुछ कहा जा सकता है, तो केवल इतना ही कि—

उस बानी में जगह-जगह पर योगमार्ग का उल्लेख आया है । पर रास्ता वह वैसा टेढ़ा-मेढ़ा और विकट नहीं है । तथापि योगी तो उसे फिसलता हुआ ही दिखाई देता है, योग उसका सहज-ही-सहज है, वैसा ही जैसा कि आत्मा का परमात्मा से मिलन । खुद ही थके-माँदे मार्ग-दर्शन प्रियतम के निकट कैसे पहुँचा सकते हैं ?

भक्ति-मार्ग पर चलने की वह सलाह देती है । कहती है बड़े चाव से, 'जतन करो सखि पिया मिलन का ।' राह रपटीली है, उसपर गिर-गिरकर और उठ-उठकर बड़े जतन से चलना पड़ता है, और जब उस ठौर पर पहुँचते हैं, लाल की लाली में सब कुछ रंगा हुआ दीखता है । सो, 'भक्ति-मार्ग' भी उसका अपना ही है ।

हिन्दू और मुसलमान दोनों ही, उसकी नज़र में, सही रास्ते नहीं जा रहे, दोनों ही अहं या खुदी को गले से लगाये उलटी राह जा रहे थे, तो उन्हें तो उसे फटकारना ही था, उन्हें ही जो वेद और कुरान की गहराई में न पैठकर उनके पन्नों के उलटने-पलटने में अपनी पंडिताई और मुल्लाई को खर्च कर रहे थे ।

सत्य की राह में जो भी आड़े आया, उसे उसने बख्शा नहीं । कर्मकांड, जात-पात और छूत-छात को चिपटाये जिसे भी उसने देखा गुमराह पाया, और उसे झकझोर डाला । उसके प्रखर प्रवाह में तिनके की तरह बह गये सारे बाह्याचार सारे मिथ्याचार ।

भाषा का उस बानी का 'अधिनायकत्व' स्वीकार करना पड़ा । उसके विद्युत्-वेग को देखकर वह दिङ्-मूढ़-सी हो गई । उसके एक-एक इंगित पर मोहित भाषा ने अपने रूप को काँपते हुए साधा और सँवारा ।

ऐसी है कबीर की अनूठी बानी । कौन और कैसे उसका बखान करे !

गुरु नानकदेव

जन्म-संवत्—१५२६ वि०, कार्तिक पूर्णिमा; जन्म-स्थान—तलवंडी गाँव; जाति—खत्री; पिता—कालूचन्द; भेष—गृहस्थ; निर्वाण-संवत्—१५६५ वि०; निर्वाण-स्थान—करतारपुर

गुरु नानक बचपन से ही बड़े प्रतिभावान और शान्तस्वभाव के थे। पिताने इन्हें पंजाबी, हिन्दी, संस्कृत और फारसी की शिक्षा दिलाई। किन्तु इनके चित्त का झुकाव तो एकान्त-सेवन, सत्संग और ईश्वर-चिन्तन की ओर सदा रहता था।

पिताने इन्हें विवाह-बन्धन में बाँध दिया। पत्नी ज्यादातर मायके में रहती थी। कालान्तर में इन्हें दो पुत्र हुए—श्रीचन्द और लक्ष्मीचन्द। श्रीचन्द ने संन्यास लेकर सुप्रसिद्ध 'उदासी सम्प्रदाय' चलाया।

गुरु नानकदेव ने देश-देशान्तरों में सत्य और ईश्वर की भक्ति का प्रचार किया और मौज से हरिनाम का अनमोल रस लुटाया। हिन्दू और मुसलमान दोनों ने उनके ऊँचे व गहरे उपदेशों को प्रेम से सुना और ग्रहण किया।

'महला १' शीर्षक के जितने भी अनेक रागों में पद 'गुरु ग्रन्थ साहब' में संग्रहीत हैं वे सब गुरु नानकदेव के रचे हुए हैं। ग्रन्थ साहब के आदि में 'जपुजी' है इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना है। सिक्खों का 'जपुजी' के प्रति वही श्रद्धा-भाव है जो हिन्दुओं का गीता के प्रति, अथवा बौद्धों का 'धम्मपद' के प्रति है।

'जपुजी' को हरेक सिक्ख और पंजाब और सिन्ध के अनेक हिन्दू भी कण्ठस्थ कर नित्य प्रातःकाल इसका भक्तिपूर्वक मंगल-पाठ करते हैं।

दूसरे अनेक पद भी बड़े ऊँचे और गहरे भावों से भरे हुए हैं। अध्यात्म के विविध अंगों का विशद निरूपण चोट करनेवाली भाषा व शैली में किया गया है।

गुरु अंगद

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, वैशाख ११; जन्म-स्थान—हरिके गाँव;
पिता—फेहँ; जाति—खत्री; गुरु—बाबा नानकदेव; भेष—गृहस्थ
निर्वाण-संवत्—१६०६ वि० ।

पूर्व नाम लहिणा था। उन्होंने मत्ते दी सराय की एक स्त्री के साथ अपना व्याह किया, जिसका नाम खीवी था। कालान्तर में खीवी से एक पुत्री और दो पुत्र हुए। लड़की का नाम था अमरो और लड़कों के नाम थे दासू और दातू।

लहिणा पहले दुर्गा के उपासक थे। जिस घटना से यह दुर्गा की उपासना छोड़कर बाबा नानक के अनन्य भक्त हो गये वह यह है। खड्डर में जोधा नाम का एक सिक्ख रहता था। गुरु नानक का वह परमभक्त था। रात में पिछले पहर वह नित्यप्रति 'जपुजी' का पाठ किया करता था। एक रात को लहिणा ने जोधा के मुख से कुछ मधुर कड़ियाँ बड़े ध्यान से सुनीं और वह उधर आकृष्ट हो गये।

गुरु अंगद ने सीधी-सादी मगर चुभती भाषा में प्रेम का और विरह और वैराग्य का बड़ा सुन्दर निरूपण किया है। गुरु-भक्ति की महिमा के कुछ सलोक तो इनके अनूटे हैं। पद-पद में आत्मानुभूति छलकती है। कुछ रचना तो इनकी ऐसी है, जो गुरु नानक की बानी से मिल जाती है।

गुरु अमरदास

जन्म-संवत्—१५३६ वि०, वैशाख शु० १४; जन्म-स्थान—बसरका गाँव, (अमृतसर के पास); पिता—तेजभान; जाति—खत्री (भल्ला); भेष—गृहस्थ; मृत्यु-संवत्—१६३१ वि०,

अमरदास का विवाह, २४ वर्ष की आयु में, मनसा देवी के साथ हुआ। इनको मोहरी और मोहर नाम के दो पुत्र हुए, और दानी और

भानी नाम की दो पुत्रियाँ । अमरदास पक्के वैष्णव धर्मानुयायी थे । किन्तु इनका कोई गुरु नहीं था, और न किसी ऐसे-वैसे को यह गुरु बनाना चाहते थे । बिना पूरे गुरु के हरि की बाट बताये तो कौन ? सो सद्गुरु की खोज में यह व्याकुल रहने लगे । एक दिन बड़े सवेरे इसी सोच-विचार में पड़े थे कि अपने छोटे भाई के घर से गुरु नानकदेव के एक पद की कुछ कड़ियाँ इन्होंने सुनीं ।

गुरु अमरदास की अनूठी साधुता और ऊँची रहनी की अनेक सुन्दर कथाएँ प्रसिद्ध हैं । सत्संग को इन्होंने खूब चेताया, और सैकड़ों साधकों को परमात्मा के नाम और भक्ति का उपदेश दिया ।

अपने दामाद शिष्य जेठा को, जो इनकी सेवा-बंदगी में आठों पहर रहा करते थे, वरदान के रूप में अपनी गद्दी देकर संवत् १६३१ के भादों की पूर्णिमा के दिन बाह गुरु और सतनाम का उच्चारण करते हुए गुरु अमरदास ने शरीर छोड़ा । जेठा चतुर्थ गुरु रामदास के नाम से प्रसिद्ध हुए । यहाँ से अब गुरु गोविन्दसिंह तक क्रमशः जो सात गुरु हुए उनकी परंपरा गुरु अमरदास की पुत्री बीबी भानी और उनके पति जेठा के वंश से चली ।

गुरु ग्रंथ साहिब में महला ३ के अन्तर्गत जितनी भी रचनाएँ हैं वे सब गुरु अमरदास की रची हैं । 'आनन्दु' इनकी सबसे प्रख्यात रचना है । आनन्दु को उन्होंने अपने एक पौत्र के जन्म पर रचा था, और उस पौत्र का नाम भी 'आनन्दु' रखा था । आनन्दु को आज भी सिक्ख संप्रदाय आनन्द-उत्सवों पर गाया करता है ।

गुरु अमरदास के भक्ति-रसपूर्ण पद भी सैकड़ों हैं और वारें भी इनकी कई रागों में हैं । बानी इनकी सरस और ऊँचे घाट की हैं, भाषा तथा भाव दोनों ही दृष्टियों से ।

गुरु रामदास

जन्म-संवत्—१५६१ वि०, कार्तिक कृ० २; जन्म-स्थान—लाहौर;
पूर्व नाम—जेठा; पिता—हरिदास; जाति—सोंबी खत्री; भैष—गृहस्थ;

मृत्यु-संवत् — १६३८ वि०, भादों शु० ३

गुरु रामदास का विवाह, जब इनका नाम जेठा था, गुरु अमरदास की पुत्री बीबी भानी के साथ हुआ था। गुरु अमरदास के यह अनन्य भक्त और पट्टशिष्य भी थे।

गुरु अमरदास की आज्ञा से गुरु रामदास ने जो एक महान् चिर-स्थायी कार्य किया, वह था सिक्खों के महान् तीर्थ-स्थान अमृतसर का निर्माण। तालाब के आसपास धीरे-धीरे रामदासपुर नाम का एक सुन्दर नगर भी बसने लगा। बाद में इसका भी नाम अमृतसर पड़ गया। उन दिनों गुरु रामदास जिस कुटिया में रहा करते थे, वह आज भी 'गुरु महल' के नाम से प्रसिद्ध है।

गुरु रामदास ने धर्म-प्रचार के लिए अनेक व्यक्तियों को नियुक्त किया, जिन्हें वे 'मसंद' कहते हैं।

गुरु रामदास ने अपनी गद्दी पर अपने सबसे छोटे पुत्र अर्जुन को बिठाते हुए कहा, "गुरु अमरदास ने स्पष्ट कहा था कि गुरु का स्थान ऊँचे सद्गुणों से ही मिलता है। जो सच्चा, सदाचारी और विनीत है वही इस ऊँचे स्थान को प्राप्त कर सकता है। मैं तुझे यह स्थान देता हूँ।"

गुरु रामदास की बानी गुरु ग्रन्थ साहिब में 'महला ४' के अन्तर्गत संगृहीत है। इनका आसा राग का 'सो पुरख' पद बहुत प्रसिद्ध है। इसे 'रहिरास' में भी लिया गया है। गुरु रामदास-रचित सूही राग की छत के चार पदों का उपयोग सिक्ख लोग अपने विवाह-संस्कार में करते हैं। इन्हीं गुरु-मंत्रों से फेरे कराये जाते हैं। प्रेम व विरह के अंगों का निरूपण गुरु रामदास ने बड़ा विशद और सुन्दर किया है। बानी इनकी मधुर और बहुत कोमल है।

गुरु अर्जुनदेव

जन्म-संवत् — १६२० वि०, वैशाख कृ० ७; जन्म-स्थान—गोइन्द-वाल; भेष—गृहस्थ; मृत्यु-संवत्—१६६३ वि०।

गुरु अर्जुनदेव बचपन से ही बड़े होनहार दीखते थे । इनके नाना गुरु अमरदास की यह भविष्यद्वाणी सर्वथा सत्य सिद्ध हुई है कि 'यह तेरा दोहित पानी का बोहित होगा ।'

गुरु अर्जुनदेव ने अमृतसर में एक सुन्दर मन्दिर बनवाया, जिसे हर-मन्दिर या दरबार साहिब भी कहते हैं । गुरु अर्जुनदेव ने तरन-तारन का भी निर्माण किया, और वहाँ भी एक तालाब खुदवाया । इसी प्रकार व्यास और सतलज नदियों के बीच एक दूसरा शहर भी इन्होंने बसाया, जिसे कर्तारपुर कहते हैं ।

इनका प्रायः सारा ही जीवन संघर्ष में बीता । गुरु अर्जुनदेव ने अपने सतत संघर्षमय जीवन में भी हमेशा शान्ति, गंभीरता, क्षमाशीलता और तितिक्षा का परिचय दिया । वे धर्म-प्रचार से अन्ततक विचलित नहीं हुए । रचनात्मक कार्य उनका बराबर जारी रहा । अपने जीवन में उन्होंने जो सबसे महान् और चिरस्थायी कार्य किया वह था गुरु ग्रन्थ साहिब का सुन्दर संकलन तथा संपादन ।

४३ वर्ष की अल्पायु में गुरु अर्जुनदेव को धर्म की वेदी पर बलि होना पड़ा । उनकी झूठी-झूठी शिकायतें जहाँगीर बादशाह के कानों में पहुँचाई गईं और उन्हें छल-बल से पकड़वाकर बादशाह के आगे पेश किया गया और इस्लाम का विरोधी ठहराया गया । फैसला सुनाया गया कि वे दो लाख रुपये बतौर जुमनि के दें, और गुरु ग्रन्थ साहिब में से आपत्तिजनक अंश को निकाल दें । उन्होंने दोनों ही बातें नामंजूर कर दीं । उन्होंने कहा कि ग्रन्थ साहिब में ऐसी एक भी पंक्ति नहीं, जिसमें हिन्दू अवतारों और मुसलिम पैगम्बरों की निंदा की गई हो । गुरु अर्जुनदेव को जेलखाने में डाल दिया गया, और वहाँ उन्हें अनेक अमानुषिक यातनाएँ दी गईं ।

पाँच दिन कारागार में बीत गये । छठे दिन उन्होंने रावी नदी में स्नान कर आने की इजाजत माँगी । वह मिल गई । अपने साथ पाँच प्यारे सिक्खों को लेकर वे हथियारबंद सिपाहियों की निगरानी में

नहाने के लिए बंदीगृह से निकले । सारे बदन पर फफोले पड़े हुए थे, और पैरों में कई घाव हो गये थे । लेकिन चेहरे पर प्रेम की वही मस्ती खेल रही थी, मानो बंदी-गृह से छूटकर अपने प्यारे प्रभु से मिलने जा रहे थे । ध्यान में मग्न थे, मुख से 'बाहगुरु बाहगुरु' निकल रहा था । रात्री में स्नान किया, और फिर 'जपुजी' का मंगल पाठ, और वहीं पर शान्तिपूर्वक अपना चोला छोड़ दिया ।

गुरु अर्जुनदेव की बानी बहुत कड़ी है, ६००० से भी अधिक इनके पद और सलोक मिलते हैं । इनकी 'सुखमनी' नाम की आनन्ददायिनी सरस रचना सबसे अधिक प्रसिद्ध है । इनमें २४ अष्टपदियाँ हैं । यह इनकी अति लोकप्रिय रचना है । इसके पाठ से चित्त को बड़ी शान्ति मिलती है । प्रातःकाल 'जपुजी' के पश्चात् 'सुखमनी' का पाठ किया जाता है । भाषा सरस तथा साधु है । पंजाबी का पुट कम और हिन्दी का रंग अधिक है । इनके कितने ही पद बड़े मधुर और प्रसादगुण से युक्त हैं ।

गुरु तेगबहादुर

जन्म-संवत्—१६७६ वि०, वैशाख कृ० ५; जन्म-स्थान—अमृतसर;
पिता—गुरु हरगोविन्द; भेष—गृहस्थ; मृत्यु-संवत्—१७३२ वि०,
अगहन शु० ५ ।

औरंगजेब का शासन-काल था यह । धर्मान्तरित करने का आंदोलन उसका कई प्रान्तों में चल रहा था । कश्मीर भी नहीं बचा । वहाँ के पंडितों ने छह महीने की मोहलत माँगी । कश्मीर के सूवेदार शेर अफ़गान खाँ ने औरंगजेब की आज्ञा से कश्मीरी पंडितों के आगे यह प्रस्ताव रखा था कि या तो वे सब-के-सब इस्लाम धर्म को ग्रहण कर लें, या क़त्ल होने को तैयार हो जायें । यह सुनकर कि गुरु तेगबहादुर ही एक ऐसे महान् वीर-पुरुष हैं, जो इनके शिखा-सूत्र और तिलक की रक्षा कर सकते हैं, उनके कुछ प्रतिनिधि आनन्दपुर पहुँचे । उनकी करुण-कहानी सुनकर गुरु साहब इस निश्चय पर पहुँचे कि धर्म की

खातिर मुझे अपने प्राणों की बलि अब देनी ही होगी । उन पंडितों से कहा — आप लोग दिल्ली जाकर बादशाह से कहें — “गुरु नानक के तख्त पर आसीन तेगबहादुर को पहले तुम मुसलमान बनालो, उसके बाद हम सब-के-सब अपने आप इस्लाम धर्म को स्वीकार कर लेंगे ।”

रास्ते में कई स्थानों पर ठहरते और धर्मोपदेश करते हुए वे दिल्ली पहुँचे, और उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया, इस अपराध पर कि इतने दिनोत्तक वे कहीं छिपे हुए थे । उसके सामने इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेने का प्रस्ताव रखा गया । गुरु तेगबहादुर ने बादशाह को यह जवाब दिया — “ईश्वर की मरजी से कोई बाहर नहीं जा सकता । अगर उसकी यही मरजी होती कि दुनिया में एक ही धर्म होना चाहिए, तो एक ही समय में साथ-साथ इस्लाम और हिन्दूधर्म को वह न रहने देता । उसकी मरजी के खिलाफ न मैं जा सकता हूँ, न तुम । मैं इस्लाम को कभी स्वीकार करनेवाला नहीं । ईश्वर के आगे हम सब समान हैं, नाचीज़ हैं, उससे डरो, बहुत जुल्म न करो ।”

औरंगजेब आग-बबूला हो उठा । गुरु साहब को उसने जेलखाने में डाल दिया । बाद में कितने ही भय दिखाये गये, कितने ही प्रलोभन दिये गये, पर गुरु सत्य पर वज्र की तरह अडिग रहे । पीछे लोहे के पिंजड़े में उन्हें बंद कर दिया गया । अन्त में, औरंगजेब ने फिर एक बार उन्हें धर्मान्तरित करने का प्रयत्न किया । पर गुरु तो वैसे ही अपने धर्म पर अटल थे । उनका वही जवाब था, प्राण रहते मैं कभी अपने धर्म को नहीं छोड़ सकता । मौत के डर से मैं कांपनेवाला नहीं । मौत को छाती से लगाने के लिए मैं तैयार हूँ । पिंजड़े से उन्हें निकाला गया । उन्होंने स्नान किया, और एक बरगद के नीचे बैठकर जपुजी का पाठ किया । वे शान्त थे, ध्यान-मग्न थे । सैयद आदम शाह ने जिसके पास क़त्ल का शाही हुक्म था, गुरु तेगबहादुर का सर धड़ से अलग कर दिया ।

गुरु ग्रन्थ साहिब में ‘महला’ ६ के अन्तर्गत जितने पद और सलोक संग्रहीत हैं वे सब गुरु तेगबहादुर के रचे हुए हैं । हिन्दी के अनेक पद-

संग्रहों में जो पद लिये गये हैं, वे गुरु तेगबहादुर के ही हैं, आदिगुरु नानक के नहीं। इनके पदों व सलोकों की भाषा शुद्ध हिन्दी है और वह बहुत प्रांजल और मधुर है। कुछ पद तो इनके सूरदास के पदों से मिलते हैं। भक्ति और वैराग्य का इन्होंने बड़ा सुन्दर निरूपण किया है। बानी सरल, प्रसादगुणमयी और अतिमधुर है।

रैदास

जन्म-संवत्—अज्ञात, कबीरदास के सम-सामयिक; जन्म-स्थान—काशी; जाति—चमार; गुरु—स्वामी रामानन्द; आश्रम—गृहस्थ।

महात्मा रैदास कबीर साहब के गुरु-भाई थे, स्वामी रामानन्द के शिष्य।

रैदासजी गृहस्थाश्रम में रहते हुए भी उच्चकोटि के विरक्त संत थे। जूते सीते-सीते ही उन्होंने ज्ञान-भक्ति का ऊँचा पद प्राप्त किया था।

रैदास के समसामयिक तथा परवर्ती संतों ने उनको एक बहुत बड़े हरिभक्त के रूप में स्वीकार किया था। स्वामी दादूदयाल के शिष्य रज्जबजी ने भगवद्-भक्ति के संबंध में तो यहाँतक कहा है :

‘आदि मिली जयदेव कूँ, रैदास समानी।’

रैदासजी का प्रभाव दूर-दूरतक फैला हुआ था, और आज भी भारत के अनेक प्रदेशों में उनके पंथ के अनुयायी रविदासी लाखों की संख्या में मिलते हैं। रैदास ‘रविदास’ नाम से भी प्रसिद्ध हैं।

महात्मा रैदास की बड़े ऊँचे घाट की बानी है। प्रेमपराभक्ति का कई सबदों में बड़ा विशद निरूपण उन्होंने किया है। समता और सदाचार पर बहुत बल दिया है। भक्ति-रस का ऐसा सुन्दर परिपाक अन्यत्र कम देखने में आता है। खंडन-मंडन की ओर उनका ध्यान नहीं था। सत्य शुद्ध की निर्मल अभिव्यक्ति ही, उनका परम ध्येय था। भाषा ने भी भाव का मूक अनुसरण किया है। अनेक जनपदों के

शब्दों का उनकी बानी में समावेश हुआ है, फिर भी रस एकरस ही सर्वत्र प्रवाहित दीखता है।

दादू दयाल

जन्म-संवत्—१६०१ वि०; जन्म-स्थान—अहमदाबाद (गुजरात); कुल—नागर ब्राह्मण, मतांतर से धुनिया मुसलमान; साधन तथा उपदेश-स्थान—मध्यप्रदेश, जयपुर राज्यान्तर्गत सांभर, आंवेर तथा नराणा ग्राम जयपुर से २० कोस दूर; निर्वाण-संवत्—१६६० वि०। •

स्वामी दादू दयाल की जन्म-कथा वैसी ही लोकप्रचलित है, जैसी कि कबीरदासजी की जन्म-कथा। कहते हैं कि लोदीराम नामक एक नागर ब्राह्मण को साबरमती नदी के तट पर एक नवजात बालक बहता हुआ मिला, और उसे उठाकर वह अपने घर ले आया। यही बालक पीछे दादू के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

१२ वर्ष की अवस्था में ही दादूजी सत्संग के लिए घर से निकल पड़े। किन्तु माना-पिता ने पीछा करके इन्हें पकड़ लिया, और इनका विवाह कर दिया। पर संसारी बंधन इन्हें बाँध नहीं सका। सात बरस बाद यह फिर घर से निकल गये। सांभर पहुँचे, और वहाँ धुनिये का काम करने लगे। इसपर से एक मत यह भी हुआ कि दादू दयाल धुनिये जाति के थे।

दादूजी ने १२ वर्षतक सतत सहजयोग की कठिन साधना की। निरन्तर भक्ति-रस में ली-लीन रहने की अति ऊँची दशा को इन्होंने प्राप्त कर लिया, और यह अन्तर्मुख हो गये।

दादू दयाल की बानी को कबीरदास की बानी के जोड़ की कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी। सगुणपक्ष में भक्त कवियों में जैसे तुलसी और मूर, वैसे ही निर्गुणपक्ष के संत-कवियों में कबीर और दादू। इनकी प्रेममत्त्व की व्यंजना तो बहुत ऊँची और गहरी है इतने ऊँचे घाट की बानी अन्यत्र बहुत कम देखने में आती है। दादू के सबदों में हम अन्तर को वेधनेवाली सूक्ष्म-से-सूक्ष्म दृष्टि और अमृत-रस से सींचा

हुआ स्वानुभव पाते हैं। अनेक सबदों व साखियों में कबीर का रंग देखने में आता है, पर कहने का ढंग दादू का अपना है। किन्तु कबीर की तरह इन्होंने सत्य की राह से भटकानेवाले पंडितों और मुल्लों पर प्रहार नहीं किये। खंडन-मंडन में इन्हें रुचि नहीं थी। संतमत का मंथन कर सबः प्रेम-नवनीत ही दया के समभाव से दादूदयाल ने दोनों हाथों लुटाया है। भाषा बड़ी जानदार है। अनेक जनपदों के शब्दों का मुक्त प्रयोग इन्होंने किया है। फारसी के भी सैकड़ों शब्द इनकी रसवंती बानी में आये हैं। कुछ पद पंजाबी और गुजराती के भी मिलते हैं।

रज्जव

जन्म-संवत्—१६२४ वि०; जन्म-स्थान—सांगानेर; जाति-पठान;
गुरु—स्वामी दादूदयाल; भेष-विरक्त; चोला-त्याग—अनुमानतः संवत्
१७४० के आसपास, वस्तुतः अनिश्चित; निर्वाण—स्थान-सांगानेर

रज्जवजी के विषय में इतना ही कुछ परस्परा से ज्ञात है कि यह जाति के मुसलमान थे, और सद्गुरु दादू दयाल के एक ही सबद का इन पर इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि विवाह का विचार छोड़कर तत्क्षण सिर पर से मौर व सेहरा उतारकर आंवेर में उनके शिष्य हो गये। ज्ञान के नेत्रों को सद्गुरु के जिस एक सबद ने ही, एक सैन ने ही खोल दिया, वह यह था :

“कीया था कुछ काज को सेवा सुसरण साज ।

दादू भूल्या बंदगी, सर्यौ न एको काज ॥

इसी प्रसंग पर की एक यह साखी भी प्रसिद्ध है :

“रज्जव तैं गज्जव किया, सिर पर बाँधा सौर ।

आया था हरिभजन कूँ, करै नरक का ठौर ॥”

रज्जव की गुरु-भक्ति बड़ी गहरी थी, अनुपम थी। कहते हैं कि दादूजी के अन्तर्गत हो जाने पर रज्जव ने अपने नेत्र सदा के लिए बंद कर लिये थे। उनके लेखे में अब संसार में रहा ही कौन था, जिसे वे नेत्र खोलकर देखते ?

रज्जबजी ने दो बड़े ग्रन्थ रचे—‘वाणी’ और ‘सर्वगी’ । साखियों की संख्या ५४२८ हैं, और अंग १६४ । इतनी बड़ी संख्या में शायद किसी भी अन्य संत ने साखियाँ नहीं कहीं । पदों की संख्या २१८ है । कवित्त, सबैये, आरिल्ल आदि अनेक छंदों में रज्जबजी ने रचना की है ।

भाषा अधिकतर इनकी राजस्थानी है । जान पड़ता है कि संस्कृत का भी इनको ज्ञान था । रचना बड़ी सरस है । कुछ साखियाँ और पद अत्यन्त गूढ़ हैं, जिनका अर्थ लगाना सहज नहीं । सारी ही बानी ऊँचे परमार्थ और गहरे अनुभव में रंगी हुई है । विरह और प्रेम के पद अत्यन्त सरस हैं, जिनमें सूफियों की ऊँची मस्ती व भक्तों की गहरी भावना दोनों एकसाथ दीखती हैं । साखियाँ भी रज्जबजी की ऊँचे घाट की हैं ।

बषना

जन्म-स्थान—अज्ञात, अनुमानतः १७वीं विक्रमी शती का प्रथम पाद;
जन्म-स्थान—नराणा ग्राम (सांभर से ५ कोस दक्षिण) जाति—मीरासी,
मतान्तर से लखारा, कलाल तथा राजपूत; गुरु—स्वामी दादूदयाल;
आश्रम—गृहस्थ; रचना-काल—अनुमानतः संवत् १६४० से १६७७
तक; निर्वाण-स्थान—नराणा ग्राम ।

यह नराणा ग्राम के निवासी थे, और स्वामी दादू दयाल के प्रधान शिष्यों में इनकी गणना हुई है । यह एक ऊँचे दर्जे के गायक थे, कंठ बड़ा सुरीला था । गुरु-भक्ति इनकी बड़ी गहरी थी ।

बषनाजी ने ढूँढाहड़ी (राजस्थानी का एक भेद) भाषा में, सीधे-सादे शब्दों में, सत्य का ऊँचा निरूपण और मालिक के विरह का बड़ा सजीव चित्रण किया है । साखियाँ हृदय पर सीधे चोट करनेवाली, और पद अंतर को बिना वाण के भेद देनेवाले हैं । दादू-पंथ के महान् संत रज्जबजी ने भी इनकी साखियों और पदों को अपनी ‘सर्वगी’ में लिया है । सुन्दरदासजी भी बषनाजी की वाणी को प्रमाणरूप मानते थे ।

सुन्दरदास

जन्म-संवत्— १६५३ वि०, चैत्र शु० ६; जन्म-स्थान— द्यौसा (जयपुर राज्यान्तर्गत); जाति— वूसर (खण्डेलवाल वैश्य); गुरु— स्वामी दादू दयाल; भेष— विरक्त; निर्वाण-संवत्— १७४६ वि०

६ या ७ वर्ष की बाल्यावस्था में ही सं० १६५६ में सुन्दरदासजी सद्गुरु महात्मा दादू दयाल के शरणापन्न हो गये थे। उम्र में सबसे छोटे होने के कारण दादूजी महाराज के सब शिष्य इनके प्रति बड़ा स्नेह-भाव रखते थे।

११ वर्ष की अवस्था में सुन्दरदासजी कुछ गुरुभाइयों के साथ विद्याध्ययन करने काशी चले गये। वहाँ इन्होंने संस्कृत-साहित्य का अठारह-उन्नीस वर्ष रहकर गहरा अध्ययन तथा योग-विद्या का अच्छा अनुशीलन किया। भाषा-काव्य-रचना काशी में ही इन्होंने आरंभ की। कहते हैं कि काशी में यह गंगा के उसी असी घाट पर रहा करते थे, जहाँ गोस्वामी तुलसीदासजी ने शरीर-त्याग किया था।

काशी से विद्याध्ययन करके सुन्दरदासजी सं० १६८२ में सीधे फतेहपुर शेखावाटी आये। यहाँ पर कितने ही वर्ष यह रहे। यहीं योगाभ्यास किया और १२ वर्ष तक घोर तपश्चर्या भी। सत्संग भी इन्होंने यहीं चेताया, और कितने ही छोटे-बड़े ग्रंथों की रचना भी की। इनकी प्रसिद्धि की सुगंध यहाँ से धीरे-धीरे चारों ओर फैलने लगी। फतेहपुर इनका साधना-स्थान भी बना, और सिद्ध-स्थान भी।

महात्मा सुन्दरदास पहुँचे हुए परम वीतराग संत थे। निर्मल और ऊँची रहनी थी इनकी। अति दयालु और भगवत्प्रेम में निरन्तर विभोर रहनेवाले यह ऊँचे ज्ञानी तथा हरिभक्त थे।

स्वामी सुन्दरदास सच्चे अर्थ में एक महाकवि थे। केवल काव्य की स्वीकृत दृष्टि से देखा जाये तो शान्तरस के वे एकमात्र आचार्य माने जा सकते हैं। कवि के लौकिक अर्थ में निर्गुणपन्थी संतों में कवि केवल सुन्दरदास को ही कहा जा सकता है। भाषा, भाव, छन्द, अलंकार,

ध्वनि आदि प्रायः सभी काव्यांगों को देखते हुए सुन्दरदासजी एक विशेष स्थान रखते हैं, इसमें सन्देह नहीं। लिखा सुन्दरदासजी ने बहुत अधिक है। सारी पद्य-संख्या इनकी ३७८८ है।

स्वामी सुन्दरदासजी की बानी क्या भाव, क्या भाषा, क्या अव्यात्म सभी दृष्टियों से अति सरस और सरल तथापि गूढ़ है। संत-साहित्य में इस बानी का एक निराला स्थान है, इसमें सन्देह नहीं।

शेख फरीद

जन्म-काल—अनिश्चित; पिता—ख्वाजा शेख मुहम्मद; निवास-स्थान—अजोधन (पाकपट्टन); भेष—गृहस्थ; मृत्यु-काल—१६० हिजरी, २१ रजब (सन् १५५२)

असल नाम इनका शेख बिरहम या इब्राहीम था। पाकपट्टन के आदि फरीद हजरत बाबा फरीदुद्दीन मसऊद शकरगंज के यह वंशज थे, और फरीद इनकी उपाधि थी। इन्हें फरीद सानी अर्थात् फरीद द्वितीय भी कहते हैं। शेख बिरहम कलां, बलराजा, शेख बिरहम और शाह बिरहम नामों से भी यह प्रसिद्ध हैं। आदि फरीद की तरह यह भी ऊँची गति के महात्मा थे।

शेख फरीद की बानी बहुत रसभरी, खूब गहरी, और मरम पर सीधे चोट करनेवाली है। उनके कई सलोकों के अंदर गहरा रहस्य भरा हुआ है, और उन्हीं में उसके खोलने की कुंजी भी है। बैराग्य की भी लहरें शेख फरीद ने ऊँची-से-ऊँची उठाई हैं। इनका एक-एक सबद अनुठा है। इनकी प्रेम-प्रीति की मीठी बानी में सूफी-रंग बहुत निखरा हुआ पाया जाता है। भाषा पंजाबी-हिन्दी है, और बहुत मीठी और रसीली है। कहने का ढंग ऐसा, मानों कूजे में समुन्दर भर दिया है।

बाबा मलूकदास

जन्म-संवत्—१६३१ वि०; जन्म-स्थान—कड़ा (जिला इलाहाबाद); जाति—कक्कड़ खत्री; पिता—सुन्दरदास; चोला-त्याग-संवत्—१७३६

बाबा मलूकदास बालपन से ही ऊँचे संस्कारी थे। रास्ते में कहीं कुछ काँटा-कूड़ा-कचरा पड़ा देखते, तो उसे उठाकर एक तरफ फेंक देते थे। बचपन से ही मलूकदास साधु-सेवा बड़े प्रेम से किया करते थे। घर में जो कुछ पाते साधुओं के सेवा-सत्कार में लगा देते, मां की राजी से और चोरी से भी।

हरि के प्रेम-रस का चसका बालपन से ही बाबा मलूकदास को लग गया था। हरि-रस में सदा मस्त रहते थे। बड़े त्यागी और बड़े ही निःस्पृह। बाबाजी का औलियापना उनकी बानी में पूरा झलकता है।

साखी, सबद (पद) और कुछ कवित्त भी मलूकदासजी ने कहे हैं। अन्य कई संतों की तरह इन्होंने निर्गुण के साथ-साथ सगुण का भी गुण-गान किया है। प्रेम की लहलही लहर और पल-पल में रंग पलटने-वाली दुनिया के तई मस्तीभरी लापरवाही इनकी साधु-बानी की खास खूबी है। भाषा मिली-जुली साधु-भाषा है। फारसी के अनेक शब्दों और मुहावरों का भी प्रयोग इनकी बानी में हुआ है।

चरणदासजी

जन्म-संवत्—१७६० वि०, भादो सुदी ३; जन्म-स्थान—डेहरा गांव (मेवात, राजस्थान); जाति—हूसर बनिया; गुरु—शुकदेवजी; भेष-विरक्त; सत्संग-स्थान—दिल्ली; मृत्यु-संवत्—१८३६ वि०, अगहन सुदी ४।

चरणदासजी का पूर्व नाम रणजीतसिंह था। पिता भुरलीधर का स्वर्गवास हो जाने पर यह अपने नाना के पास दिल्ली में आकर रहने लगे। कहते हैं कि १६ वर्ष की अवस्था में जब यह भगवान् के विरह में एक दिन रो रहे थे, जंगल में शुकदेव मुनि ने इन्हें दर्शन दिया और भगवद्भक्ति का उपदेश किया।

चरणदासजी ने अनेक तीर्थों का पर्यटन किया था। ब्रज में भी

यह कुछ काल रहे थे । श्रीमद्भागवत पर और विशेषकर उसके एकादश स्कन्ध पर इनकी भारी श्रद्धा-भक्ति थी । निर्गुणमार्गी महान् योगी होते हुए भी श्रीकृष्ण पर इनकी अगाध भक्ति थी ।

दिल्ली में बैठकर इन्होंने १४ वर्षतक योगाभ्यास किया । दिल्ली को अपना सत्संग-स्थान बनाकर हजारों लोगों को इन्होंने हरि-भक्ति, ब्रह्म-ज्ञान और शब्द-योग का समन्वयात्मक उपदेश दिया और चेताया ।

चरणदासजी की बानी बड़ी मधुर और सरस है । निर्गुण संतों की तथा सगुण भक्तों की दोनों ही शैलियों का सुन्दर संगम इनकी बानी में मिलता है । भाषा में जो माधुर्य और प्रसाद है वह भी अनूठा है । अनेक पदों में ऊँचा भक्ति-भाव और गहरा रहस्य भरा हुआ है । साखियाँ भी खूब चेतानेवाली हैं । इनकी बानी में भागवत-भक्ति, परमार्थ-ज्ञान तथा शब्द-योग का समन्वयात्मक निरूपण सरस एवं सरल शैली और भाषा में किया गया है । चरणदासजी ने जो कुछ भी कहा 'तन्मय' होकर कहा ।

सहजो बाई

जीवन-काल—अनुमानतः सं० १७४० से सं० १८२० वि०; जन्म-स्थान—डेहरा गांव (मेवात, राजस्थान); जाति—डूसर बनिया; भेष-ब्रह्मचारिणी; गुरु—महात्मा चरणदास ।

यह आजीवन ब्रह्मचारिणी रहीं । दिल्ली में यह तथा इनकी गुरु-बहिन दयाबाई महात्मा चरणदास की सेवा में सदा निरत रहा करती थीं । यह उच्चकोटि की साधिका थीं ।

कुछ फुटकर पदों और कुण्डलियों के अतिरिक्त इनकी प्रसिद्ध रचना 'सहज-प्रकाश' है, जिसे रचकर इन्होंने संवत् १८०० में परीक्षितपुर, दिल्ली में समाप्त किया था ।

गुरु-महिमा, वैराग-उपजावन, नाम, प्रेम, साध-महिमा आदि अनेक अंगों पर दोहे चौपाइयाँ निरूपण के रूप में इन्होंने रची हैं । गुरु-भक्ति

को सबसे अधिक बढ़ाया है। पद भी इनके अतिमधुर और सरस हैं। निर्गुण और सगुण दोनों ही पक्षों पर इनके रचे अनेक सुन्दर पद हैं। कृष्ण-भक्ति के कुछ पद तो मीराबाई के कुछ पदों से मिलते हैं। शैली मनोहर और भाषा सरल व प्रांजल है।

दयाबाई

जीवन-काल—अनुमानतः सं० १७५० से सं० १८३० वि०;
जन्म-स्थान—डेहरा गाँव (मेवात-राजस्थान); जाति—डूसर बनिया;
गुरु—महात्मा चरणदास; भेष—ब्रह्मचारिणी; सत्संग-स्थान—दिल्ली।

यह सहजो बाई की गुरु बहिन थीं। दिल्ली में अपने गुरु चरणदासजी की सेवा में यह भी रहा करती थीं। 'दया-बोध' नामक अपना ग्रन्थ इन्होंने चैत्र सुदी ७, संवत् १८१८ को समाप्त किया था।

'दया-बोध' में दयाबाई ने गुरु-महिमा, सुमिरन, सूरमा, प्रेम, वैराग, साध आदि अनेक अंगों पर दोहे और कुछ चौपाइयाँ लिखी हैं। शैली और भाषा लगभग सहजो बाई की जैसी है। इनका अधिक बल्कि पूरा भुकाव भक्ति की ओर रहा है।

पलटू साहब

जन्म-संवत्—अज्ञात; जन्म-स्थान—नगपुर जलालपुर (ज़िला फैजाबाद); जाति—काढ़ू बनिया; गुरु—गोविन्द साहब; भेष—गृहस्थ, पीछे विरक्त; सत्संग-स्थान—अयोध्या; मृत्यु-संवत्—अज्ञात काल—विक्रम की १९वीं शती के पूर्वार्द्ध में विद्यमान।

जन्म पलटू साहब का नगपुर जलालपुर में हुआ था, पर बाद में रहने लगे थे अयोध्या में। मूँड़ अपने गाँव में ही मुँड़ा लिया था, पर करधनी या जनेऊ अयोध्या में जाकर तोड़ा था। गुरु इनके गोविन्द साहब थे, जो प्रसिद्ध संत भीखा साहब के शिष्य थे।

अयोध्या में पलटू साहब ने सत्संग स्थापित किया, और वहीं अपना

चोला त्यागा । अयोध्या में इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई कीर्ति को देखकर मन्दिरों और अखाड़ों के वैरागी इनसे बहुत जलते थे । पर यह उनकी परवा नहीं करते थे, हमेशा अपनी मौज में मस्त रहते थे । जहाँ एक तरफ़ वैरागी और पंडित इनसे जलते, तहाँ बड़े-बड़े सेठ और अमीर-उमरा इनके द्वार पर बड़ी-बड़ी भेंटें लिये खड़े रहते थे ।

कुण्डलियाँ पलटू साहब की बहुत प्रसिद्ध हैं, और बड़े मार्के की हैं । कई कुण्डलियाँ इन्होंने कबीरदास की साखियों पर भाष्यरूप में लिखी हैं, और कुछ कुण्डलियाँ लोकोक्तियों पर रची हैं ।

इसी प्रकार भूलने और अरिल्ल भी इनके खूब मस्तीभरे और जोरदार हैं । सबद भी इनके ऊँचे घाट के हैं । साखियाँ भी सीधे चोट करती हैं । इनके कहने का ढंग कबीर से खूब मिलता है । यह वैसे ही निडर और फक्कड़ आलोचक थे, जैसे कि कबीर साहब । इनकी बानी का सारा रंग और ढंग देखकर जो इनको दूसरा कबीर साहब कहा जाता है उसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं, क्योंकि उसमें प्रायः वैसीही स्पष्टवादिता, वैसीही निर्भीकता, वैसीही सरसता और लगभग वैसीही शैली हम पाते हैं । भाषा अच्छी जोरदार और सरल और सरस है ।

धनी धरमदास

जन्म-संवत् — अनुमानतः १४६० वि०; जन्म-स्थान — बांधोगढ़;
जाति — बनिया; गुरु — कबीरदास; चोला-त्याग-संवत् अनुमानतः
१६०० वि०

धरमदासजी बांधोगढ़ के एक धनी व्यापारी थे । भजन-पूजन, दान-पुण्य और तीर्थाटन पर इनकी भारी श्रद्धा थी । नित्य-नियम से शालिग्राम की पूजा करते और ब्राह्मणों को विधिवत् दान देते थे ।

एक बार मथुरा में कबीर साहब से इनकी भेंट हुई । मूर्ति-पूजा और तीर्थयात्रा का कबीर साहब ने खंडन किया, और निर्गुण निराकार की उपासना का मंडन । कबीर साहब की बात इनके मन में कुछ-कुछ तो जगी, पर पूरी तरह नहीं । दूसरी बार धरमदासजी कबीर साहब से

काशी में जाकर मिले, और संत-मत का पूरा उपदेश पाया। सतगुरु ने उनके अन्तर पर पड़ा परदा हटा दिया।

प्रेम-प्रीति, विरह और शब्द-रहस्य इन अंगों में धरमदासजी ने सद्गुरु कबीर की बानी के साथ तादात्म्य-सा किया है। बानी बड़ी सरल और सरस है। कठोरता का कहीं लेश भी नहीं। खंडन-मंडन के फेर में न पड़कर संत-मत की सात्विकी साधना से उपलब्ध प्रेम-तत्त्व का विशद निरूपण किया है। सूक्ष्म भावों की अभिव्यंजना बड़ी सुन्दर तथा मार्मिक है। बानी बड़े ऊँचे घाट की बानी है। कबीर साहब की उज्ज्वल प्रसादी का इस अति गहरी बानी को विमल प्रतिबिम्ब कहा जाये, तो अत्युक्ति न होगी।

दरिया साहब (मारवाड़वाले)

जन्म-संवत्—१७३३ वि०; जन्म-स्थान—जैतारन गाँव (मारवाड़)
जाति—धुनियां (मुसलमान); गुरु—संत प्रेमजी; चोला-त्याग—
संवत् १८१५ वि०।

यह सात साल के थे, जब इनके पिता की मृत्यु हुई। रैन नाम के एक गाँव में, जो मेड़ता परगने में था, इनके नाना-नानी ने इनको पाला-पोसा। यह पढ़े-लिखे नहीं थे। ईश्वर-भक्ति की पिपासा इनको बाल्यन से ही थी। कितने ही मुल्लों व पंडितों के द्वार खटखटाये पर भक्तिरस का भेद कहीं भी नहीं पाया। वे सबके सब छूछे घड़े थे। अन्त में दरिया साहब प्रेमजी महाराज के पास पहुँचे, जो एक पहुँचे हुए संत थे। यह खियानसार गाँव (बीकानेर राज्य) में रहते थे, और स्वामी दादूदयालजी के शिष्य थे। प्रेम का असली मार्ग उन्होंने इन्हें पकड़ा दिया। उनके चरणों में बैठकर दरिया साहब ने भरपूर भक्ति-रस पिया और पिलाया। जिस परमतत्त्व के विरह में बरसों से तड़प रहे थे, वह इन्हें सहज ही मिल गया, भेद पा लिया।

महात्मा दादूदयाल तथा अन्य अनेक संतों की तरह दरिया साहब

ने भी विविध अंगों पर साखियाँ कही हैं। प्रेम और विरह के पद भी इनके गहरे और टकसाली हैं। कहने का ढंग सुलझा हुआ, और भाषा सरल व मधुर है। शब्द-अभ्यासी संतों की बानियों में दरिया साहब की बानी ने खासा स्थान पाया है।

दरिया साहब (विहारवाले)

जन्म-संवत् - १७३१ वि०; जन्म-स्थान—घरकंधा (जिला आरा)
जाति—धर्मान्तरित मुसलमान (पूर्वजाति क्षत्रिय) भेष—गृहस्थ,
वस्तुतः विरक्त; मृत्यु-संवत्—१८३७ वि० (भादो बदी ४)

दरिया साहब के पूर्वज उज्जैन के क्षत्रिय थे, जो वहाँ से उठकर विहार में आ बसे थे।

नौ बरस की उम्र में इनका विवाह हो गया। पर पन्द्रह बरस की उम्र में ही तीव्र वैराग्य हो जाने के कारण इन्होंने स्त्री का परित्याग कर दिया, गृहस्थी में नहीं फँसे। सहज साधना करते-करते इन्होंने ज्ञान और भक्ति का पूरा प्रकाश बीस बरस की अवस्था में ही पा लिया। तीस बरस के जब हुए, तब 'तख्त' पर बैठ गये। सत्संग कराना और सोते हुए को जगाना-चेताना शुरू कर दिया। कबीरदास की तरह दरिया साहब ने भी अवतार, मूर्ति-पूजा, तीर्थाटन, जात-पात वगैरा का खंडन किया है। कबीरदास के मत और तत्वज्ञान का इनपर पूरा प्रभाव पड़ा था, और कदाचित् इसीलिए इन्हें कबीर साहब का अवतारतक कहा जाता है।

दरिया साहब की रची २० पुस्तकों का पता चला है, किन्तु प्रकाश में केवल 'दरिया सागर' और 'ज्ञानदीपक' ये दो ही पुस्तकें आई हैं। दरिया साहब की बानी में हम प्रत्यक्ष अनुभूति की स्पष्ट झलक पाते हैं। 'लूपलोक' अर्थात् सत्पुरुष के रहस्य-लोक या ब्राह्मी स्थिति का वर्णन ऐसा सजीव इन्होंने किया है, मानों उसे अपने सामने देख रहे हों। बाह्य-जगत् तथा अन्तर्जगत् को इन्होंने एक पारदर्शी की दृष्टि से

देखा था। विनय और विरह के पदों में गहरे भावों को सरल व कोमल भाषा में व्यक्त किया है।

जगजीवन साहब

जन्म-संवत्—१७२७ वि०; जन्म-स्थान—सरदहा गाँव (जिला-बाराबंकी; जाति—चन्देल क्षत्रिय; गुरु—बुल्ला साहब; भेष—गृहस्थ; मृत्यु-संवत्—१८१० वि०।

जगजीवन साहब के पिता खेती-बाड़ी करते थे। यह भी बचपन में अपने घर के गाय-बैलों को चराने ले जाया करते थे। पर इनका मन संसारी कामों में लगता नहीं था। बालपन से ही परमार्थ और सत्संग की ओर इनके चित्त का झुकाव था।

जगजीवन साहब ने गृहस्थ-आश्रम में ही रहकर हजारों को परमार्थ का गहरा उपदेश दिया। इनकी दिन-दिन बढ़ती हुई महिमा को देखकर सरदहा गाँव के लोगों के मन में ईर्ष्या होने लगी। इसलिए सरदहा को छोड़कर यह वहाँ से छह मील दूर कोटवा गाँव में जाकर बस गये। कोटवा में जगजीवन साहब की आज भी समाधि और गद्दी है, जहाँ हर साल उनकी याद में एक बड़ा मेला लगता है। कोटवा-साखा के सतनामियों का यह बहुत बड़ा स्थान है।

इनकी बानी बड़ी सरस और ऊँचे घाट की है। प्रेम व विरह और विनय का निरूपण कई पदों में बड़ा सजीव किया है। सदाचारी जीवन पर बहुत जोर दिया है। इनकी बानी में आत्मानुभूति की स्पष्ट झलक मिलती है। जगजीवन साहब की बानी बहुत निर्मल और सुलभी हुई है। भाषा में स्वाभाविक प्रवाह और अच्छी सरसता है।

तुलसी साहब

जन्म-संवत्—१८१७ वि० (मतान्तर से संवत् १८४५); जन्म-स्थान—अज्ञात; सत्संग-स्थान—हाथरस (उत्तरप्रदेश) के समीप जोगिया

गाँव; भेष-विरक्त; मृत्यु-स्थान—१८६६ वि० (मतान्तर से सं० १६००, जेठ सुदी २) ।

तुलसी साहब का परिचय निश्चित रूप से कुछ भी नहीं मिलता है । इतना ही पता चलता है कि हाथरस के आसपास और दूर-दूर भी काला कम्बल ओढ़े और हाथ में डंडा लिये यह चले जाया करते थे । यह एक अलमस्त पहुँचे हुए संत थे ।

तुलसी साहब ऊँची रहनी के संत थे, भगवद्विरह और भगवत्प्रेम में हर हमेशा मस्त रहनेवाले । शब्दयोग के गहरे साधक थे । स्वभाव के बड़े फक्कड़ थे ।

तुलसी साहब का कोई गुरु नहीं था । पर सद्गुरु की तलाश अथवा कहना चाहिए कि सद्गुरुरूप अपने 'स्वरूप' की ही तलाश में वे विरहा-तुर रहा करते थे, जैसा कि उनकी इस कड़ी से प्रकट होता है :

‘मिलै कोई संत फिरौं तेहि लारे ।’

तुलसी साहब की रचनाओं के रूप में तीन ग्रन्थ मिले हैं—‘घट समायन’ ‘रत्न-सागर’ और ‘शब्दावली’ ।

तुलसीदास की अतिसरस रचना ‘शब्दावली’ में मिलती है । विरह और प्रेम के पद इनके बड़े मर्मभरे और सरस हैं, जो अन्तर पर सीधे चोट करते हैं । ‘गैब-घर’ की झिलमिल भाँकी का, वहाँ की जगमग जोति का और मुरली की अनहद तान का वर्णन बड़ा सरस इन्होंने किया है ।

रेखते, गजलें, अरिल्लें, कुण्डलियाँ, भुलने, सवैये, कवित्त, लावनी, आदि कितने ही छन्दों में तुलसी साहब ने सरस रचना की है । पद तो अनेक रागों में हैं ही ।

भाषा बड़ी मीठी और जोरदार है, फारसी शब्दों का भी कितने ही पदों और दूसरे छन्दों के बहुलता से प्रयोग किया गया है ।

**Sri Ramakrishna Ashram
LIBRARY
SRINAGAR**

*Extract from
the Rules :—*

1. Books are issued for **one month** only.
2. An over - due charge of **20 Paise** per day will be charged for each book kept over - time.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrower.



लेखक का अन्य साहित्य

१. उद्यान
२. ना घर मेरा
३. बापू, बापा और सरदार
४. बड़ों के प्रेरणादायक कुछ पत्र
५. अनुराग-मंजरी
६. क्या कभी भूल सकता हूँ ?

कुटीर-प्रकाशन, दिल्ली-६